

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N°15 — Lire 3000

L'ETERNAUTA

torna
IL MERCENARIO

BRECCIA
CORBEN
FERNANDEZ
SEGRELLES

108
pagine!

ALTUNA · BERNET · DE LA FUENTE · GARCIA · TOPPI



L'ETERNAUTA-15

Andiamo avanti, i lettori ci vogliono bene, e questo aumenta la nostra responsabilità. Siamo partiti quasi per gioco. Certo, per diletto, perché Alvaro aveva da tempo queste idee in testa e girava per le Americhe e le Europe con il suo mitico numero 0 in cerca di equipaggio. Strada facendo, abbiamo perduto qualcuno che prometteva di collaborare molto, e ne abbiamo incontrato qualcun altro, invece, che si è rivelato un collaboratore prezioso. Ma proprio per questo aumento di responsabilità che ci viene dall'affetto dei lettori, dobbiamo ormai cominciare a lavorare più sul serio. Un discorso che è esattamente il contrario del trionfalismo che si usa in simili circostanze. La vita diventa sempre più difficile per le incombenze quotidiane

Figurarsi per un giornolino a fumetti che generalmente viene considerato superfluo, voluttuario, frivolo. Viene considerato, anzi non considerato così, si intende, da quelli a cui non piacciono i fumetti, semplicemente perché non sono mai nasciti neppure a imparare a leggerli. Noi, invece, crediamo che anche un giornolino a fumetti possa assicurare un momento di riflessione insieme con un'ora di divertimento. Ed eccoci a lavorare più sul serio, a costo magari di qualche bella litigata tra noi. Altrimenti, dove andrebbero a finire la dialettica e lo spirito di gruppo? Non si tratta di stabilire le colpe per il passato. Ma i meriti per il futuro. Un futuro d'avventura in smaglianti bianco e nero e a colori superlativi.

O.d.B.

O.d.B.



SOMMARIO

- 2- LA PAGINA DI COCO
- 4- POSTETERNA
- 6- LA CACCIA
di Manfred Sommer
- 24- L'AMICO DELL'UOMO INVISIBILE
novella di KJL Reed
- 27- DOPO IL GRANDE SPLENORE
di C. Trillo e H. Altuna
- 35- IL MERCENARIO
di V. Segreles
- 43- DRACULA
di Fernando Fernandez
- 51- L'UOMO IN AZZURRO
di C. Trillo e A. Breccia
- 57- JEREMY BROOD
di J. Strnad e R. Corben
- 67- IL COLLEZIONISTA
di S. Toppi
- 74- L'ETERNAUTA
- 82- IL LADRO
di A. Ongaro e E. Garcia
- 94- CHIUDO SCACCIA CHIUDO
di Victor de la Fuente
- 99- TORPEDO
di S. Abul e J. Bernet
- 107- BOOGIE
di Fontanarrosa
- 108- MITI DEL WEST
di Paolo Eleuteri Seragnoli



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno II - N. 15
Maggio 1983

Aut. del Tribunale di Roma
n. 17983 dell'1/2/1980

Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini
Direttore Letterario: Orietta del Buono
Editori: E.P.C. s.r.l.
Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma
Stampa: Grafice Panesi,
Venezia (541)

Fotocomposizione: Campos Photo - Roma
Distribuzione: Parrini & C.
Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.

Le tinte, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

I numeri andrali si possono trovare in tutti i negozi di prezzo di copertina più e sono posti in 10 copie nel commercio per 1.900 lire e 3 copie per 2.200 lire da 4 a 7 copie per 2.700 lire media varia oppure telefonando e verificate sul sito postale n. 50615004 intestato a E.P.C. Edizioni Produzioni Carosio, Roma. Si può anche spedire il pagamento in contante, al momento della consegna del libro da parte del postino.



Associations
all Unions
Stamps
Periodicals
Italian

posteterna

di O.d.B.

Etern O.d.B.

scrivo per due motivi. Il primo corrisponde all'esigenza di ricevere alcune copie arretrate della rivista, precisamente due copie del N. 1, una copia del N. 2 e una copia del N. 4. Pagherò il tutto, il costo della quattrina rivista + spese postali, al postino, anche perché all'Ufficio Postale della mia città, l'impiegata addetta ai conti correnti mi ha assicurato che il numero di conto corrente postale (pubblicato nel N. 1) 5061500 è sbagliato!

Il secondo corrisponde a un mio desiderio, e cioè quello di vedere pubblicati accanto ai bellissimi racconti a fumetti altrettanto bellissimi articoli che trattino, che so della tecnica della narrazione per immagini, delle convenzioni, specifiche e no, del fumetto, dei vari accorgimenti pittorici usati dai diversi autori — in parole povere della semiotica del fumetto. Probabilmente ciò non corrisponde all'impostazione editoriale della rivista, di qualsiasi rivista a fumetti, però la questione mio desiderio la esplico comunque.

Ateo Cardelli, Imola

Caro Atteo, esplicito pure. Il tuo desiderio non è affatto in disaccordo con l'impostazione editoriale della rivista, di questa rivista, delle altre riviste del genere non so. C'è una difficoltà, però. E grossa. Infatti, mentre di soggetti e disegni, ne troviamo, appunto, di bellissimi, per gli articoli vaghiamo piuttosto nel buio. Non che non ci sia gente disposta a scrivere sull'argomento, ma scrivono così oscuro, così pedantesco, così incomprensibile, così repellente che non ce la sentiamo di infliggere ai lettori una simile pena. I lettori si sentirebbero con noi, immancabilmente. Purtroppo, chi sarebbe disposto a occuparsi di semiotica, come dici tu, e ti lascio la responsabilità, del fumetto non è mai un amatore né un autore di fumetto. È semplicemente uno che vuole imporre la propria autorità a una forma d'espressione che ritiene vile e indegna di auton-

mia, quindi a lui assoggettabile. Ci saranno le eccezioni, ovviamente. Le cerchiamo, e speriamo di pubblicarne qualcuna prima o poi. Quanto al resto, al conto corrente dal numero sbagliato, passo la pratica al Direttore Alvaro, aggiungendo in calce una mia timida domanda: ma che cavolo di casini combiniamo?

Caro O.d.B., l'ultimo numero era splendido, e le due novità a puntate, Evaristo di Carlos Sampayo e Soiano Lopez e Jeremy Brood di Richard Corben e Jan Simek (a proposito perché in una delle didascalie figura prima il nome del soggettista e in un'altra prima quello del disegnatore, a meno che Corben non sia diventato soggettista?). Però, non ti scrivo per aggiungermi al prevedibile coro degli elogi. Ti scrivo per protestare, e ferocemente, per un incidente che ho visto con sbigottimento ripetersi nei trentaduesimo del colore.



Tale incidente veramente deplorabile concerne l'inserimento di Cronache galattiche a pag. 46, interrompendo cioè L'uomo azzurro di Carlos Trillo e Alberto Breccia appena cominciato a pag. 43 e che viene rinviato a pagine successive. La prima volta che questo incidente si era verificato, sempre per l'inserimento delle Cronache galattiche, nel N. 12, almeno ti rinvio, che comunque rovinava in patria il godimen-



to della storia che veniva interrotta e che era il superfantastico Carnaval di Manlio Sommer, almeno la narrazione era ripresa immediatamente dopo la barzelletta spaziale, ma questa volta ahimè, dopo Cronache galattiche, che non finirà mai di maledire abbastanza, seguono addirittura le tavole di Dracula di Fernando Fernandez e persino quello di Paradossio temporeale di Juan Gimenez. L'uomo azzurro insomma, riprende solo a pag. 65 e per appena tre pagine, per essere interrotto di nuovo e continuato al prossimo numero, magari questo in cui fornirete, se fornirete riscontro alla mia lettera, ma dubito.

Be', vi dica sinceramente, una confusione del genere non vi fa onore e io non me la sento francamente di tollerarla ulteriormente. Dopodiché, ci siete anche per impaginare. O no?

Sandro Corsini (o Corsetti?), Milano

Caro Sandro, non posso fare altro che associarmi a te. Anch'io ero restato abbastanza turbato dal primo inserimento abusivo di Cronache galattiche, ma, questa volta, lo immolai, è lo sconquasso totale. Però mi occorre precisare che non posso dare la colpa a nessuno, perché io non sono di alcun aiuto in redazione, mentre magari non c'era neppure il Direttore Alvaro. Ma di questo discuteremo nell'imminente raduno di tutti i soci sparsi dell'Eternauta. La rivista ha cominciato bene, e ha continuato meglio. È il momento per noi tutti di impegnarci di più. Ed ecco che

per il 26 aprile siamo convocati a Roma per decidere: aumento eventuale di capitale per soddisfare progetti più ambiziosi, creazione di un ufficio abbonamenti e di un valido servizio arretrati, rafforzamento delle attività redazionali. Ci contiamo, ci guardiamo in faccia e ci stiamo a sentire.

L'Eternauta sta diventando importante per i lettori, è più che giusto che sia più che mai importante per noi. Non ricorro a quella odiosa parola con cui si nasconde il corporativismo più sciocco, la peggiore grettezza di parte, insomma mi avete capito: professionalità. Invece propongo più che mai l'altra parola, diletantismo; ovvero fare con serietà e slancio, applicazione e dedizione le cose che ci piacciono. Tutto qui.

Caro O.d.B.,

scrivo per richiederti i primi cinque numeri dell'Eternauta in contrassegno, che non mi è riuscito di trovare qui a Firenze. Colgo l'occasione per congratularmi per le storie pubblicate. Forse saranno cambiati i miei gusti in fatto di fumetti, fatto sta che non dispenso di una grande risorsa economica, ho interrotto l'abbonamento a Linus per iniziare a comprare regolarmente l'Eternauta. E l'assiro che mi è difficile rilassarmi sulle fantasiose nubi di Segrelies, ammirare i disegni di Toppi o sorridere sulle vicende neokoloniali del personaggio di Trillo e Mandratina. Volendo aggiungere in fondo qualche nota di demagogia alla tua rivista esprimo il mio disappunto verso il fumetto Torpedo che





non intendo all'altezza degli affari per le storie sia per il disegno. Ringraziandovi cortesemente.

Gian Piero Giampieri, Firenze.

Caro G.D.B.

Ho qualche perplessità riguardo al tanto decantato da lei in anticipo Evaristo. Come fumetto in sé e per sé, intendiamoci, funziona e persegue. Ma le mie esitazioni concernono la storia, la



l'uomo e soprattutto la morale che se ne può ricavare. Questo commissario di polizia così spietato, violento allo stesso modo dei criminali che combatte, ma con minori cedimenti sentimentali, in fatti, del sentimento, del ricatto del passato, si serve per accoppare il suo rivale, non pone certo in bella luce la giustizia. Spiega che lascia a rendercene, e riescano a rendersene conto anche gli altri della redazione: perché, altrimenti, questo starebbe a significare che pure voi avete superato la barriera, siete pure voi tra gli insensibili che non distinguono tra peccati e virtù. E mi preoccupa che Evaristo si venga a unire a Torpedo, altro fumetto che mi se a per sé funziona a perfezione, ma che è di un'immoralità selvaggia. Ti prego di pensarci e di farci pensare anche gli altri.

Angelo Sassi, località illegittibile.

Caro Gian Piero e caro Angelo, spero che non vi dispiaccia se vi rispondo insieme, ma avete qualcosa in comune. Che l'avete, infatti, con Torpedo, uno non ricono-

scendogli neppure valore di trama e di disegno. l'altro, riconosce, scendoglielo, ma solo per caricarlo maggiormente del suo di-



sprezzo per immoralità. E uno di voi ce l'ha anche con l'immoralità di Evaristo. Non sono d'accordo: a mio parere sia Torpedo sia Evaristo sono due storie molto morali. E passo a spiegarvi, sperando di farlo il meglio possibile. Le vostre due lettere forniscono la prova lampante che ho ragione: tutti e due aborrisco Torpedo, l'uomo che pare fare male per il male. Non gli date affidamento. Il che vuol dire che il fumetto di Sanchez Abuli e Jordi Bernet (nota per il Direttore Alvaro: ma non andrebbe messo sempre avanti il nome del disegnatore o poi quello del soggetto?), non è complice di Torpedo, lo racconta com'è.

Ma provate a riflettere: perché Torpedo è diventato Torpedo? Ecco, proprio nel numero scorso il nostro personaggio, dopo essersi servito da un lustrascarpe e avergli lasciato una ricca mancia, ha un ricordo. Il ricordo dei suoi inizi, quando, ragazzo, arrivò nel 1936 dall'Italia nella terra promessa americana, e gli toccò scoprire subito che forse sarebbe stato più esatto chiamarla la terra minacciata. Miseria, stenti, la necessità di accettare qualsiasi mestiere per mettersi insieme qualche cent. Anche il lustrascarpe. E la conoscenza completa poi del punto di vista di lustrascarpe, ovvero dal basso in alto, del basso dell'ingiustizia subito all'alto della ingiustizia trionfante, di quel gran figlio di puttana del poliziotto Mac Do-

nald, e la conseguente scoperta dell'odio.

In qualche modo, fisicamente, Mac Donald somiglia a Evaristo, l'uomo dalla due pistole che non si arrende anche non ha abilitato da questa terra l'avversario. Certo, il poliziotto Evaristo non è molto diverso neppure dai delinquenti a cui si oppone, a esempio dal Grande Fournier, delinquente del numero scorso. Un tempo, del resto, combattevano l'uno contro l'altro sul ring, poi hanno intrapreso due carriere violente, il Grande Fournier dalla parte del male, Evaristo, chissà se davvero, dalla parte del bene. Il fumetto di Carlos Sampayo e Solano Lopez (idem come sopra) ha la grande virtù di dimostrarci come non basti schierarsi dalla parte cosiddetta giusta per diventare automaticamente giusti. E poi chi ci garantisce che una parte è giusta? Il Grande Fournier, dopotutto, preferisce perdere la vita, dato che sa quanto Evaristo sia spietato, per andare incontro alla donna che amava un tempo e che il tempo ha atrocemente avvezzito, sinché Evaristo non è ricorso a lei per farsene un catalogo.

Delinquente, poliziotto. Nei *Mémoires* di Eugène François Vidocq non è raccontato come un delinquente di re colti per opportunismo si penti diventando informatore, delatore, persecutore degli ex compagni di malavita sino a creare la Sûreté, la polizia francese?



Caro G.D.B.

Vi spedisco questa 10.000 lire alle quali ne seguiranno altre perché vorrei che inviassi l'Eternauta al mio compagno che si trova attualmente detenuto a San Vittore (Milano). Visto che non ho altri mezzi che la posta lo spedisco 10.000 per volta onde evitare di perderla tutte in un colpo. Ti ringrazio di pubblicare lettere di compagni detenuti e soprattutto di farci passare dei bei momenti con le belle storie dell'Eternauta.

Il mio compagno si chiama:

Lettera non firmata, Parigi.



Cara lettera non firmata, provvedo o meglio dico agli altri di provvedere. Ma non mandar più soldi, ci penso io. Ho a disposizione qualche copia in cambio delle schiocciozze che scrivo. Comunque, queste righe vogliono solo tranquillizzarvi sul particolare che i soldi sono arrivati, le poste hanno funzionato, lo, tutte le volte che penso alla gente che sta in prigione a torto o a ragione, provo un gran disagio. Sarà retorica, ma non so dimenticare di quando ero prigioniero dei tedeschi e un giorno, finalmente, dopo tanti pacchi che mi spedivano la mia povera madre, togliendomi il pane di bocca, me ne arrivò uno l'unico che me ne arrivò. E pensare che la mia povera madre, per quanto mi volesse bene, mi rineviava un frottole a presenciare un bandito perché, dopo l'armistizio, non avevo continuato a stare con i tedeschi, secondo i patti, come diceva lei.

FRANK CAPPA

MEMORIE DI UN INVIATO SPECIALE

OGGI GIORNO PUOI VOLARE PER ORE E ORE
AL DI SOPRA DELLA STERMINATA FORESTA
AMAZZONICA SU DI UN QUALSIASI AEREO
DI LINEA. L'ARIA E' CONDIZIONATA, LA
MUSICA DOLCE E UNA HOSTESS TI SERVE
UN WHISKY CON GHIACCIO E TI PORGE
DELLE RIVISTE...



...NON DI MENO, LAGGIU' IN BASSO, NEL FITTO IMPENETRABILE
DEGLI ALBERI, OGNI GIORNO CONTINUANO A succEDERE COSE
DI QUESTO GENERE...

LA CACCIA



ORMAI DA
MOLTE ORE
IL CACCIATO-
RE INSEGUI-
VA IMPLACA-
BILE LA SUA
PREDA:
STAVOLTA
PERO' LA
PREDA ERA
L'UOMO.



MALEDDIZIONE, QUALCHE
MILLIMETRO PIU' IN LA E
MI AVREBBE PRESO.
IL SOLO CONTATTO CON
QUESTA PUNTA AVVELE-
NATA SAREBBE BASTA-
TO A SPACCIARMI!

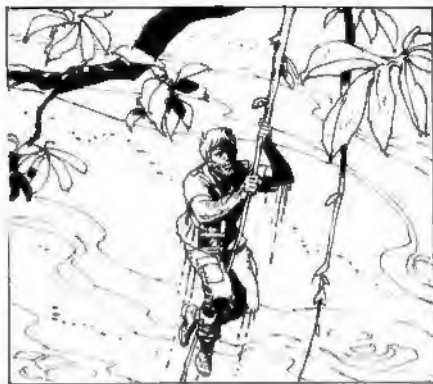


E' FURBO, MA E' ANCHE
VIGILANTE. PERCIO' NON
SI DECIDE MAI AD AT-
TACCARMI DA VICINO,
BENCHE' ABBIAM VISTO
CHE SONO DISAR-
MA TO...



HANFRED
SCHWIER

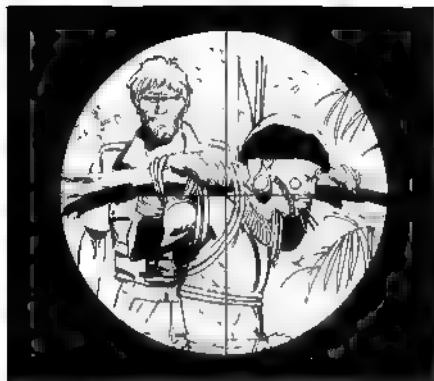












E CON UN BIANCO MA-
LEDIZIONE, CI HA PRE-
CEDUTI! LO HA CAT-
TURATO VIVO?

VIVO? E
PERCHÉ?



ME LO STO CHIE-
DENDO ANCH'IO
MA SARA MEGLIO
CHIEDERLO A
LUI

BUON GIORNO MI
CHIAMO SHAPIRO
POSSAMO AIUTAR-
LA. SIGNOR

3 SEBENS FRANK GIE
BONS GRAZIE. QUAL-
CHE ORA MA VI AVREI
DETO DI SI, MA ORA
MAI COME VEDETE
IL MIO CAMICO E IO CI
STIAMO MESS D'AC-
COR-
DO



SI' CERTO S'ETE
CACCIATORE PRO-
FESS ONISTA?

PROFESSO-
N STATCH.
SI SI' NATU-
RALMENTE

IL MIO ACCAMPAMENTO
S' TROVA POCO DISTAN-
TE. SARO ONORATO SE
VORRETE ACCETTARE
LA MIA OSPITALTA' SOLO
PER QUALCHE ORA MI
PACEREBBE AVERE
UNO SCAMBIO DI DISE
CON VOI.

PERCHE NO
OURETUTTO
SONO MOLTO
STANCO



FIN DAL PRIMO MOMENTO QUEL TIPO NON
MI ERA PIACIUTO, PERCIÒ GLI AVEVO NASCO-
STO IL MIO VERO NOME, COME GIORNALISTA.
INVECE, IL SUO MI INCURIOSIVA MOLTO..
INCHIESTO: MAFIA.
CHISSA TUTTO SOMMA-
TO CHE NON RIESCIS-
SI A RICAVARE UN
BEL REPORTAGE.

SIGNOR GIB-
BONS, SIAMO
ARRIVATI



TRATTATELO
SERIO E MOLTO
SENSIBILE



CHE CI FACEVA QUELL'UOMO NELLA FORE-
STA, GIUSTO? COME LA TESTA RIN-
PICCIOLITE, PENNE DI UCCELLI ESOTICI, OS-
SETTI DELL'ARTIGIANATO INDIGENO? RARI
ESEMPLARI DI PARALLE TROPICALI?
INSIEMMA, PRESTO LAUREI! SAPUTO



AH, SIGNOR GIBBONS, RIPOSATO
DIGA? ME NE COMPIACCIO

LE PRESENTO
WILSON SILVEIRA
UN BRAVO CACCIATO-
RE PROFESSIONISTA
NONCHÉ PILOTA DEL
MIO ELICOTTERO E
QUESTO È 'TULCAN',
LA GUIDA INDIO RIN-
NATA E LUBRICA
NE MA ECCELLENTE
CONOSCITORE DEL-
LA FORESTA



CHI DETEGLI CHE
FA DA QUESTE PAR-
TUTE SHAPIRO?
NON M'È DO DI LUI

AH / DUNQUE È IL "RICCIO".
LINO CHE DA ORDINI
QUI? E IO CHE
CREDEVO

AVETE RAGIONE,
SIGNOR GIBBONS,
SILVE DA SÌ
TROPPE ARIE



DATAMI, GETTA MI
SHAPIRO OFFRISGLI
UN WHISKY E FATELO
ANDARE VIA CON IL SUO
ND C'È NON MI PIA-
CE QUEST'UOMO

AH NON COME M.D.
SPACE MAGGI AL-
TRI UOMINI TI PIAC-
CIONO, NON È COSÌ
"RICCIOLINO"



COME TI
PERMETTI,
STRONCO?

NON MUOVERTI, RAGLIACCIO!
TE NE NTENDI, DIND OS EH?
INDOVINA COSA C'È SULLA PUN-
TA D QUESTA FRECCIA



VE VELENO
STA ATTENTO

SEI TU A DOVER STARE
ATTENTO PERCHÉ CON
MOLTA ATTENZIONE
GETTA LA PISTOLA
A TERRA



WANTED
ZOMBIET



M'DISPIACE, MR SHAPIRO. TEMO PROPRIO DI AVERE ROTTO IL VO STRO KUNG KONG, MA SEN ZA VOLERE

NON VI PREOCCUPATE, SONO ABITUATO A COMPRENDERE SEMPRE IL MEGLIO, ANCHE SE COSTA DI PIÙ RISPONDERVI. SUBITO PER FAVORE, A SAPRETE PREFERIRE UN ELICOTTERO? E VI VA DI LAVORARE PER ME?



A DIFENDERMI TIVO
B O K

MOLTO BENE, HAI SENTITO, SILVER? DA OGGI MR GIBBONS È IL TUO CAPO. SE NON SEI D'ACCORDO, DIMMETTI E TORNA A PIEDI. PIO DI JUNEBO, ANONANONANONAN



SE DETEVI E PARLA - MO DEVO CONFESSIONE CHE SONO RIMASTO AFFASCINATO DEL MODO IN CUI AVETE BAT TUTTO S. VERA IN MODO CHE DENOTA FORZA DECISIONE, DETERMINAZIONE E MANCANZA DI SCRUPOLI. TUTTE COSE CHE D'APPREZZO AL MASSIMO.

MURRAY KAMMER



MA LA COSA CHE MI HA ANDO RITTURATO ENTUSIASMATO È CHE SIETE RUSCITO A CATTURARE VIVO UN PERICOLOSO SELVAGGIO E SENZA ARMI. DITE MI LO AVETE FATTO PER PUR OGGI. SMO SPORTIVO, NO?

PER AGONISMO SPORTIVO? CERTAMENTE! PER CHE ALTRO SE NO?



S. CIARO, IO LO SAPEVO ANCH'IO SONO COSÌ

SPORTIVO?



SI, LA CACCIA MI APPASSIONA FINORA. ERO ANDATO A CACCIA DI LEONI, TIGRI, BUFAL E LEFANTI DI TUTTO NOME. MA DI TUTTO MENO CHE DI

MENO CHE DI





UOMINI!

INTENDETE, EMM. IN-
TENDETE DIRE CHE
SISTE VENUTO IN
AMAZONIA
A CACCIA
DI UOMI-
NI?

ESATTAMENTE, SAPI-
TE UNA COSA? TRA MA-
SCHI, FEMMINE E CUCCI-
OLI HO ABBATTUTO
DICOTTO PEZZI!



GUARDATE,
GIBBONS
CHE VE NE
DARE?

E' E' UNO
SPETTACOLO-
NON NE
DUBBIO

MARCEL
SCHWARTZ



SI, E' LO SPETTACOLO DEL POTERE. IO
L'HO SFORATO IL POTERE. MA SE NON
SI TOCCA SE NON SI PALLA IL POTE-
RE RESTA UN CONCETTO
ASTRATTO, SENZA
SAPORE

SUPPO-
GO CHE
ABBATE
RAGIONE.



NON C'E' DUBBIO E LA DEGR-
ADAZIONE PIU' PARABOLA
DE. POTERE, CHE HA UN
UOMO. E D POTERE DISTRUG-
GERE UN ALTRO UOMO
E QUASI
DIVINO

IO CREDO CHE
LA DIVINITA' CON-
SISTA NEL CRE-
ARE, NON NEL
DISTRUGGERE







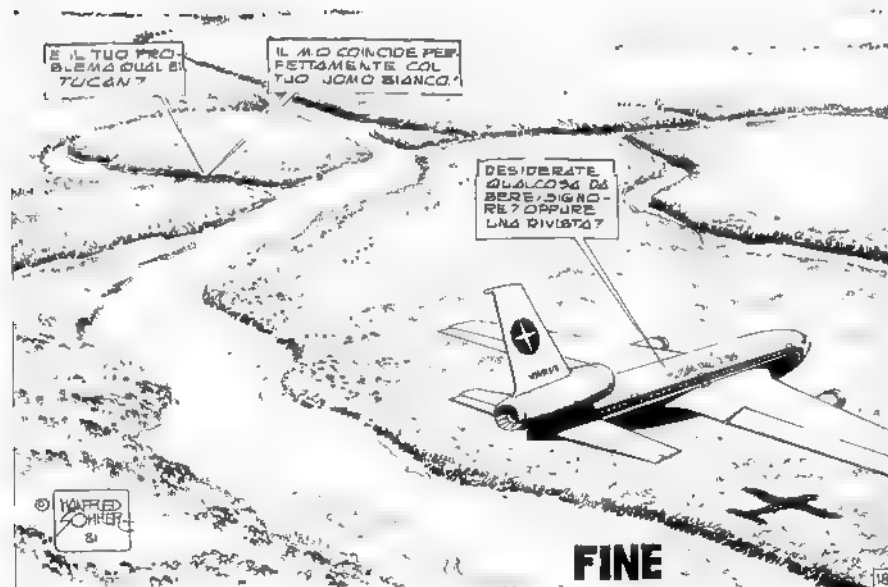


AH, QUASI DIMENTICAVO! I FUCILE A LUNGA DISTANZA CON MIRAZIONE TELESCOPICA E PROIETTILI ESPLOSIVI NON VE LO LASCIO, NON SAREBBE SPORTIVO QUELLO CHE VI OCCORRE E' UNA PISTOLA E' COLA





MI SUCCEDDE COME A
SHAPHRO SAI QUAL È
IL MIO PROBLEMA?
NON ESSERE DIO.
MI PIACEREBBE ES-
SERLO PER S'ISTE-
MARE CERTO FALLEN-
DE UNA VOLTA PER
SEMPRE?



È IL TUO PRO-
BLEMA QUAL È
TUCAN?

IL MIO COINCIDE PER-
FETTAMENTE COL
TUO JOMO BIANCO?

DESIDERATE
QUALCOSA DI
BERE, SIGNORE
RE? OPPURE
UNA RIVISTA?

W. F. SOHNET
81

FINE

l'amico dell'uomo invisibile

di K. J. Brown

Avevi mai sognato anche solo per un minuto quanto sia ebbe bello poter diventare invisibile a volontà? Quanti l'hanno fatto, e siamo convinti che siano la maggioranza. E persino a quei sogni giovanili leggendo questo affascinante racconto della simpatica KJ

Non mi piace qui. È umido e puzza e il freddo, e per a gamba e mi fa aizza. Se non me ne andrò, ent'ò un minuto morirò, ma sono in ch'istadon di accovacciato, aio nel buio mentre quei patto se ne va in giro nudo, e questo vuol dire che non potrà vederli anche se ci fosse luce a sufficienza. Non so mai dove sta andando né con chi. Potrebbe andare a dormire o a ciondolare da qui oppure alle mie cialle o nel mio appartamento. S'è lui.

A un uomo invisibile occorre un partner visibile: mi aveva detto Sembrava ragionevole. Chi andava a sapere che avrei, al più, in una decina di giorni, o che avrei perso il lavoro, la relazione, la ragazza e le mie ultime possibilità di un visio decente? Chi poteva immaginare che quella donna avrebbe fatto tutto e più? Ah, è dovuto stare e più alento, avrei dovuto pensare che la difficoltà a seguire la formula è un problema di percezione, ma era come se mi avesse venduto un biglietto della lotteria e poi avesse detto che avrei potuto provare, anche io.

D'ora in poi, però, E in più potremmo diventare invisibili a una, dei scopi più felici qui è il bello — equamente.

Che cosa c'è da fare? E in più potremmo diventare invisibili a una, dei scopi più felici qui è il bello — equamente.

No, disse — non ne va. E in più potremmo diventare invisibili a una, dei scopi più felici qui è il bello — equamente.

Non è la formula più ingegnere X — Al più, va di persona sul tavolo, una ragazza sottile, la mia invenzione — fac per altre e la ragazza scomparsa. Nel suo pugno chiuso? In una te-
sta? Ascolta? Poi, se è una cosa, va
in la ingegnere X.

Non è la formula più ingegnere X — Al più, va di persona sul tavolo, una ragazza sottile, la mia invenzione — fac per altre e la ragazza scomparsa. Nel suo pugno chiuso? In una te-
sta? Ascolta? Poi, se è una cosa, va
in la ingegnere X.

Non è la formula più ingegnere X — Al più, va di persona sul tavolo, una ragazza sottile, la mia invenzione — fac per altre e la ragazza scomparsa. Nel suo pugno chiuso? In una te-
sta? Ascolta? Poi, se è una cosa, va
in la ingegnere X.

per un tempo con la. Non avrei mai la voce e stava allungando — Ascolta! Le immagini mi si affollavano nella mente. Mi immaginavo invisibile in dieci posti diversi mentre moribondi spifferati, accarezzavano il corpo nudo — lavor, aspetta.

Sapevo che ci avrebbe ripensato. Dammi qualcosa per essermi.

Ma io che ci guadagnavo? Inquinante per cento dei profitti in più, come ho detto, poi si provano anche lì. Presi l'acchappato col cappuccio e i calzoni quanti e un passamonagna — indossò. Le uniche parole che mi si affollavano in mente erano: due dei corrispondenti a occhi e bocca. Almeno così sapevo dove guardare mentre e poi aviamo.

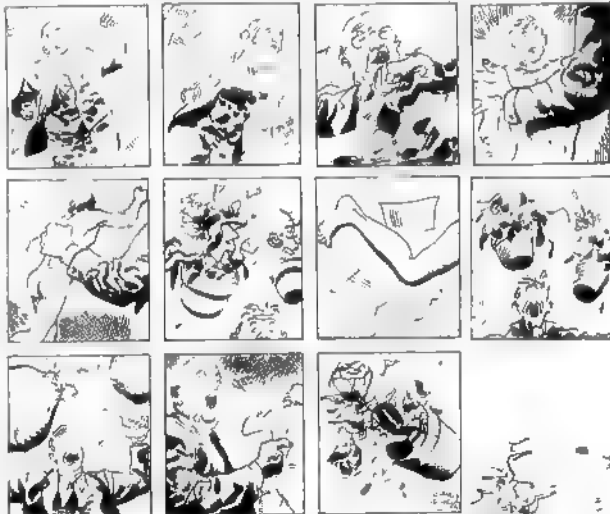
OK, lavor, qui è il piano?

to preso in considerazione dal consiglio di famiglia che ora ne stava discutendo. Questo era un punto dolente con i vari che era stato stabilito due giorni prima di scomparire. Quando il lavoro aveva chiamato per comunicarglielo, aveva gridato: «Se ne perdo, ed è a sinistra». Nessuno l'aveva più visto, ma non si era mai visto. E non era arrivato nella mia stanza.

Che ti frega se resta o qui? Oltretutto, io non ci sto più.

Ho degli interessi. Mi serve il mio laboratorio. Non posso completare la mia formula senza un quadraggiamiento adatto.

La nostra formula — gli ricorda. Dico al direttivo di facoltà e vedo che ce la fa. E in più potremmo diventare invisibili a una, dei scopi più felici qui è il bello — equamente.



in ogni caso, dobbiamo dire che fare per la nostra invenzione.

Non è la formula più ingegnere X — Al più, va di persona sul tavolo, una ragazza sottile, la mia invenzione — fac per altre e la ragazza scomparsa. Nel suo pugno chiuso? In una te-
sta? Ascolta? Poi, se è una cosa, va
in la ingegnere X.

Non è la formula più ingegnere X — Al più, va di persona sul tavolo, una ragazza sottile, la mia invenzione — fac per altre e la ragazza scomparsa. Nel suo pugno chiuso? In una te-
sta? Ascolta? Poi, se è una cosa, va
in la ingegnere X.

Tutto originale The Village Party Tutti i
cervi Presso
Tutto originale di M.T.



**DOPO IL
GRANDE
SPLENDORE**

**LETTERA
DEGLI
ADULTI**

Small text in a box, possibly a signature or note.



UN CAMION
DEL RE-
PARTO AL-
MENTARE

AN-
DAMO



VEDRETE CHE
C'ERA
PROSCIUTTO
E FORMAG-
GIO

E
APER-
TO

FERRAI
TUTTI!

E
QUESTI
CHI SONO?



LO
DEDIAMO
VISTO
PRIMA
NOI VIA
DI QUI



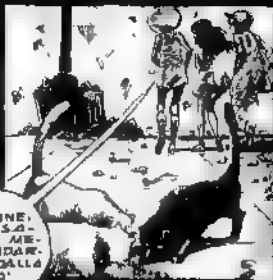
ANDATEVENE
PRIMA
CHE LO
PRENDIA-
TE

DAC-
CORRÒ.
CE NE AN-
DAMO

NIENTE
NON C'E
NIENTE



E STA-
TO GIU
SACCHES-
GIATO!



HA! RAGIONE, RANA. SAREBBE MEGLIO ANDARSIENE DALLA CITTA'!



L'ARIA È TOSCA E CONTINUA AD AVVELENARE I RASAZZI! CHIARRI RIVOLGO ALLO SVILUPPO E O VENTANO LOMMI!

O DONNE,

PER FORTUNA I CAN HANNO ABBASTANZA CORAGGIO DA MANGIARE, PERCHÉ ALTREMENTE DIVENTEREBBERO CATTI VI E SELLAGGI DI SICURO



PAPA' DICEVA SEMPRE



CHE SUCCEDE?



DAPPE' TO!



COS'À
STA FÀ
CENDO?



STA
POREN
DO SÙ
COS'À



DENTRO
C'È

CISO /
NÀ PRÀSO
SCATO, È
DI CISO.



VENITE,
C'È DÀ
MANGIARE

E CCINIA,
MÒ TUTTO
NEL SACC
DELLA FO
STA È ANDIÀ
MOCENE



CHE FUR-
BO IL BRAS
SOTTO A CHI
LOREN È VENU-
TO N MENTE DI
NASCONDERE IN
UNA BUCA PER
LETTERE
DEL CISO.

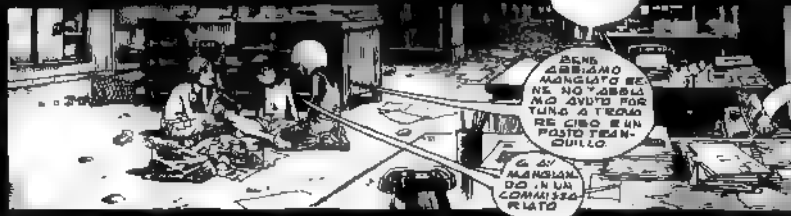
LÀSCIA-
MONEGLIE
QUALCHE CCA
TOLA, ALME
NO RITROVE
RA QUAL COSA
QUANDO NON
AVRÀ ALTEO
DA MÀN-
GARE

NON
POSSAMO
RUBAR-
GLIELLO
TUTTO.

SEI
UN DEBOLE
RANA IO
NON MI AVEI
LASCATO
N ENTE

NO, NÀ
RAGIONE
IL RANO
D'ALMÀ
C'È QUALC
IO DI BRAS
LOCCIO.

ADEMO
CERCHIAMO
UN POSTO SICU-
RO PER NAN-
GIARE, NESSUNO
DEVE VEDERCI
O C'È PORTERAN
NO VU' TUTTO





LETTERE.
LE LEGGI-
MOT MARI-
RI SONO DI-
VERTENTI

SÌ,
LEGGIAMO
MOLETTAN-
TO NON AB-
BIAMO NIE-
NE DI ME-
GLIO DA
FARE.

QUE-
FACCIAMO
UN PO' DI
PETTEGO-
LI



Ciao, Matt.
quando ricevera-
questo lettera, io già
avrei detto quello che
non ho detto. Il coraggio
di dirti. Se non sopravviva-
rò alla bomba, la cosa non
avrà nessuna importanza. Ma
se invece sopravviverò, io
sai che tu saprai che non la-
scio che tu sia nostra figlia
Voglio la mia libertà e in-
tre non credo abbia senso
avere figli, in un mondo
come questo che li
come aspetta.



spero
che tu capisca
Ti amo, ma sono
ancora troppo gio-
vane per legarmi
Comprendimi.
Louise.



UNA VOLTA
HO SENTITO
LA MIA MADRE DIRE
A UN'AMICA CHE
ERA STATA CON-
TATTA A TENERMI PER-
CHÉ NON AVESSI TRO-
VATO I SOLDI PER
SCARTARE

SENZA
ORA LEGGO
O "LE INT MO
DI PAGARE IL
DEBITO CONTRAT-
TO CON LA NOSTRA
IMPRESA IN
CASO CONTRA-
RIO



NO, QUESTA
E' NOIOLA. VEDI-
AMO UN'ALTRA. ME-
GLIA LA LIBERTA'
PROVISORIA DIETRO
PAGAMENTO DI
UNA CAUZIONE



NO,
MEGLIO
LEGGERE
QUEST'ALTRA.



Ugh... non mi
trovavo più a casa
allora ci ancase nel
rifugio antiaereo. Ho
detto di pensare le mie
ultime ore e ho ha Vi-
vien... che sono con-
taminato da, no-
stra aglio che po-
s... vede molto be-
nè ma che non
torrem più.



NON
TORREM PIÙ

PERCHÉ
NON
CONTINUO?

AH
STUPIDAS-
GH MI RI-
CORDANO LE
LITI FRA
ME I SENI-
TORI.



PARA
V VEU CON
UN ALTRO DON
NA ROMMA
NE SOPRA
ACITO

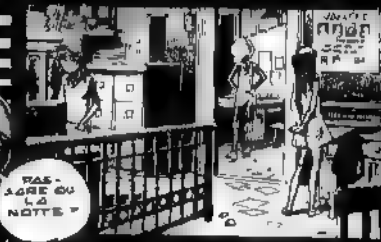


LA
SCIMO
PERCHÉ
RE...
ETTE
RE

E ADEMO
CHE FACCI
MO? SI STA
FACENDO
NOTTE.



RE-
STIAMO
QU... STA
NOTTE?



PAR-
SARE QU
LA
NOTTE?



CHE
FACE
BRUTE





PUF...



STA-
TEMI A
SENTI-
RE

ANDRÀ -
MOCCONE

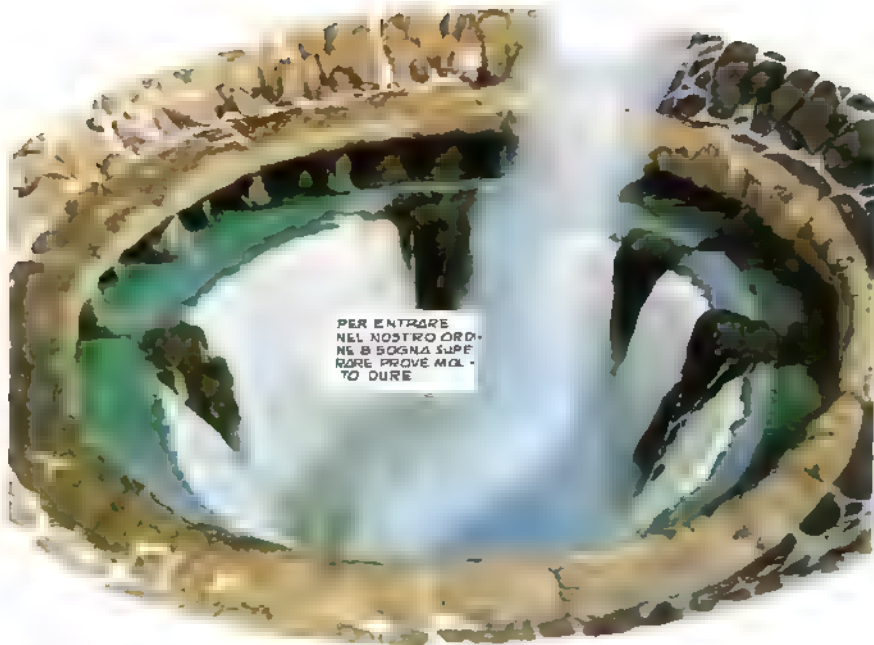
NON CE
LA FACE
VO PUL-
LI' DENTRO

NEAN-
CHE IO
SAPREI
UNA CO-
SA?

NO
PAURA
DI CRE-
SCERE

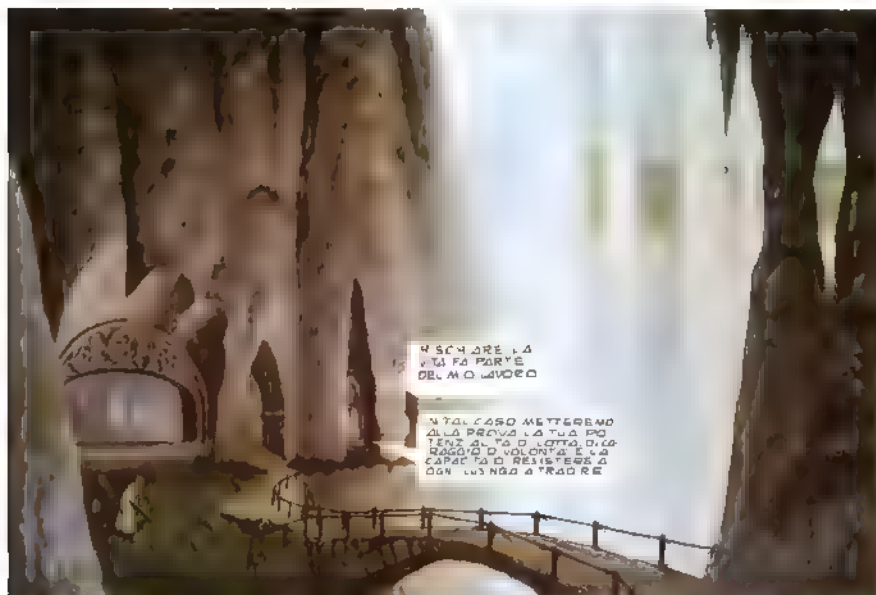
CERTO /
QUELLI CHE
CRESCONO
MUOIONO
PER EFFET-
TO DELLA
SCALA

NO / SO.
NO ALTRE
LE COSSE CHE
MI ASTORIO
PAURA D
CRESCERE



Sigralles





4 SCHIARE LA
VITA FA PARTE
DEL MIO MONDO

MA IL CASO METTEREMO
ALLA PROVA LA TUA PO-
TENZA. ALTA O LONTA, DICO
RAGGIO O VOLONTÀ E LA
CAPACITÀ DI RESISTERE A
OGNI LUOGHI A TRADIRE



MA SOPRATTUTTO NON DEVI
DIMENTICARE CHE È FON-
DAMENTALE MANTENERE IL
SEGRETATO SULLA NOSTRA
ESISTENZA

POTETE
ESSERE
CERTI

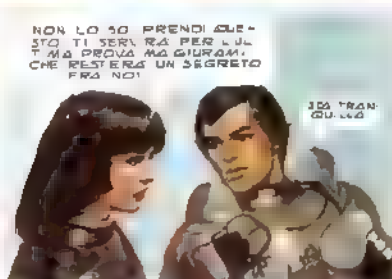


BENE PUOTE
TRARRE, NIENTE?
TUTTO CHE
LA TUA SCELTA
GO



DEVI RISPONDERE A
MEZZANOTTE AVAN-
NO N O LE PROVE
E POSSO ASSICURARTI
CHE SONO MOLTO
DURE

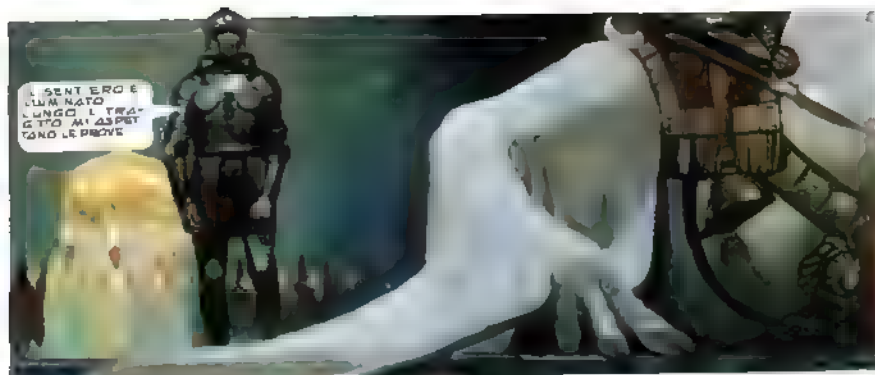
PENSI CHE LE
SUPERERO?

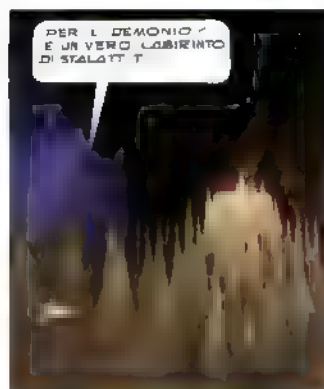


NON LO SO PRENDI QUE-
STO TI SERVIRÀ PER LUI
MA PROVA MAGGIORMENTE
CHE RESTERÀ UN SEGRETATO
FRÀ NOI

300 TRAN-
QUILLI







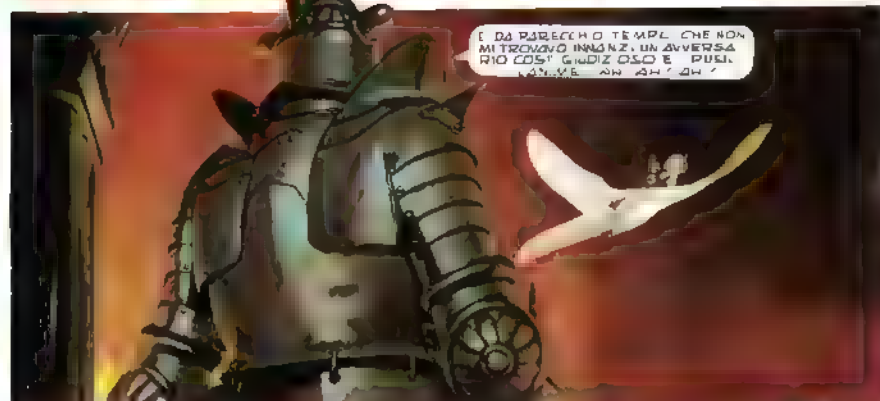
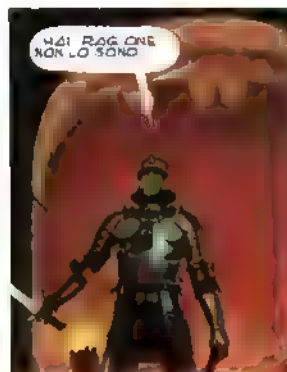


ED ANCHE L'ART MA
PERCHÉ SOLO SCOPPIA
GRANDI. PIÙ, PROSE
GIRE SULLA STRADA
ED AFFRONTARE LE ALTRE
PROVE. QUESTO COMBA-
MENTO È DELL'ULTIMO SASS
CHE QUINDI DEV DARE
OPRE OTTORNARE LO ETRO

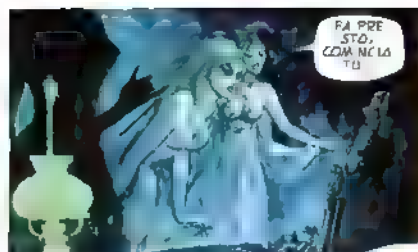
S'ALLO CHE NON
A CONOSCI NON
NO ETREGGI O MA
DI FRONTE AD
UN OSTACOLO

PIÙGGIO PARTE

CLANK!



Continua

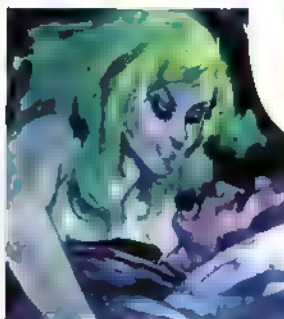


FA PRE-
STO,
COM'ERA
TU



ERO IMMOBILE E LA GUARDAVO
ATTRAVERSO GLI OCCHI SOCCIUSI
PROVAI IL BRILLANTE E PERVERSO
DESIDERIO DI ESSERE BACIATO
DALLE SUE LABBRA
SENSUALI

NON MI SFUGGÌ L'ECCITAZIONE
DEL SUO RESPIRO DOLCE COME
IL MIELE MA, A VOLTE
AMARO COME L'ODORE
DEL SANGUE



LE SUE LABBRA MI SFIORA-
RONO APPENA LA GOLA
AL CONTATTO DEI DENTI
RUBBRIVIDI E RESTAI IN
ATTESA CON IL CUORE IN
TUMULTO



INDIE-
TRO!

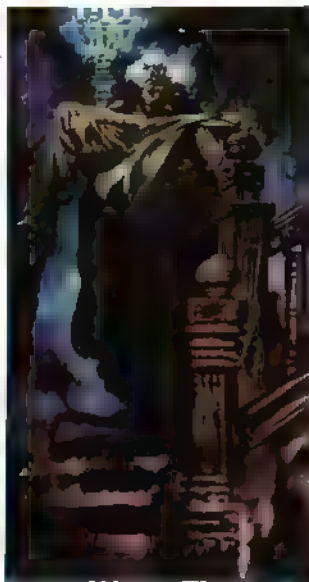
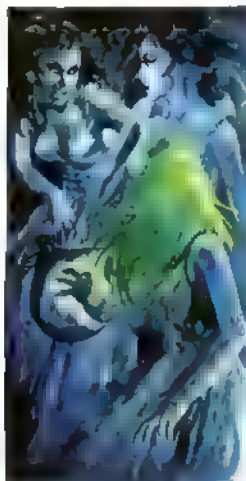


AAAHIEGG

COME VI PER-
METTETE DI TOCCAR-
LO COME AVETE
OSATO LONTANO
GUARDARLO DAL
MOMENTO CHE VE LO
AVEVO PROIBITO
QUESTO LO HO A
APPRITIENE //



DA QUEL SACCO CHE ESSE GHER-
MIRONO CON CUPIDIGLIA M GIUN-
SE UN GEM TO REpresso SIMILE
AL PIANTO DI UN NEONATO AL LIMITE
DEL SOFFOCAMENTO
PRESO DALL'ANGOSCIA, SUEVANI



SONO DI NUOVO AL RIPARO NELLA
MIA STANZA, LONTANO DALL'OR-
RORE DI QUELLE DONNE MO-
STRUOSE CHE SPERAVANO DI SOE-
CHIAMMI IL SANGUE. CHI SIDA
CHE NON FOSSE TUTTO UN INCU-
BO, MA CREDO PIUTTOSTO CHE
FOSS E TUTTO TERIBILMENTE
VERO. OUALCUNO, IL CONTE
DRACULA, FORSE, MI TRASPOR-
TO? E MI MISE A LETTO. CIO'
SPIEGA I VESTITI BEN PIEGATI
E L'OROLOGIO SENZA
CARICA



TRASCORRERO WORD-
NI SENZA SPERANZA
SCRISSE DI NUOVO
DELLE LETTERE E
LE LANCIÒ DALLA
FINESTRA AD ALCUN
ZINGARI CHE SOSTA-
VANO NEL CORTILE
CON I LORO CARRELLI
ED ALCUNE GRANDI
LASSE DI LEGNO
A SERA STESSA IL
CONTE ME LE MOSTRO
PIENO DI RABBIA
E POI SCOMPARVE

DETTO STA
USCENDO
E
INGROSSA
I MIEI
ABITI

LUI E IL SUO DIABO-
LICO SACCO DUALE
ABOMINEVOLE CRI-
MINE DUREBBE COME
MESSO QUELLA NOTTE
IL SUO COMPORLA-
MENTO ERA CHIARO
ADDESSO I MIEI ABITI
PERCHÉ MI ATTRI-
BUISSERO SUOI DE-
LITTI E FORSE COSÌ
TRAVESTITO AVREBBE
ABBANDONATO LE MIE LET-
TERE ALLA MIA SO-
NO SUO PRIGIONIERO
INVECE CREDERANNO
CHE SIA IO IL CRI-
MINALE

CHIUSO IN CAMERA,
FECI IL PUNTO SULLA
SITUAZIONE

MA MA SPOGLIATO
DI TUTTO DEI VESTI-
TI, DE DOCUMENTI
E PERFINO DELLA
CORTE DA LETTE-
RA FIGLIO
DI

TRASCORSE DUE ORE,
SENTII QUALCOSA
NELLA CAMERA
DEL CONTE ERA
COME UN LAMENTO
SOFFOCATO

PIÙ TARDI DAL
CORTILE GIUNSERO
GRIDA STROZZANTI
DI DONNA, MA
L'OSCURITÀ ERA
COSÌ INTESA DA
NON POTER
SCORGERE
SILVANO

'MOSTRO'
R DAW!
MO
FIGLIO

PER TUTTA RISPOSTA SI TEN-
TE LA VOCE DI ORSCULO MO
DULARE UNA SORTA DI RI-
CHIAMO CON TONI ASPRE
NELLO STESSO TEMPO DOLCE

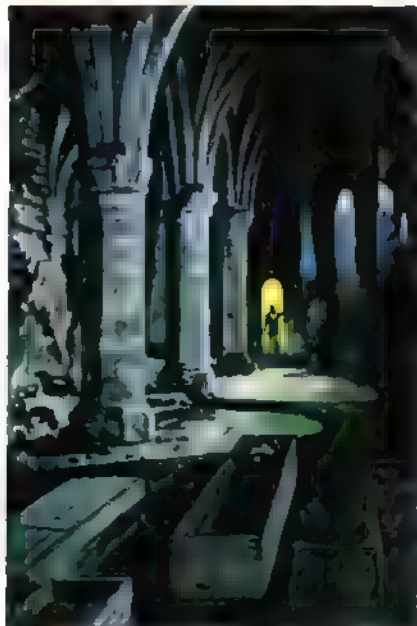
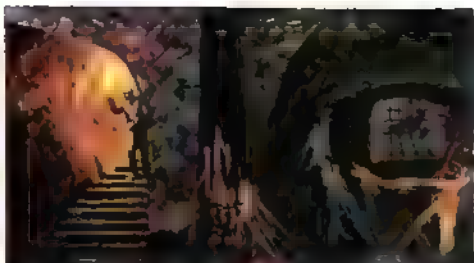
E ANCORA
ATTENTE
PRENDI
MIO CORPO
E LA MIA
ANIMA IN
CAMBIO



PIANSI IMPOTENTE DI
ANGOSCIA E TRISTEZZA
ALLA GLORIA VINSI LA
PAURA E DECISI DI
ENTRARE IN
AZIONE

NON HO MAI
VISTO IL CONTE
DURANTE IL GIOR-
NO FORSE TOR-
ME MENTRE TUT-
TI GLI ALTRI VI-
VONO RAGGUN-
GERO LA SUA
CAMERA E GLI
SOTTRARRO
LE CHIAVI!





DISCULPA NON DORMIVA NE RESPI-
RAVA TANTONEMO GLI BATTIVA IL CUO-
RE MA C'È NONOSTANTE

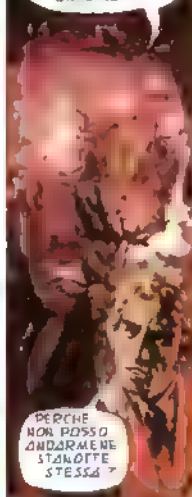


FUGG TERRORIZZATO
E SOLO PIU' TARD MI
PENTI, DI NON AVER
AVUTO PIL SANGUE FREDDO
MA M'ERO STATO
IMPOSSIBILE SOPPORTARE
LA VISTA DI QUEGLI
CORPI D. MORTO VI-
VENTE AVEVO FALLITO
D. MUOVO ED ERO ES-
SAURITO M'ADDORMEN-
TAI MI AFFRONTA LA
NOTTE SEGLENTE IN
B.B. LOTTA



DOBBO ANDO
LUNGEDARE,
AMICO MIO

DOMATTINA
QUANDO PARTIRETE
O NON SARO PIU
QUI HO DATO OR-
DINE AL COC-
CHIERE D. ACCOMPAG-
NARVI AL PASSO DO-
VE TROVERETE LA
COINCIDENZA CON LA
DILIGENZA PER
BRESCIA



PERCHE
NON POSSO
ANDARME
STANOTTE
STESSA

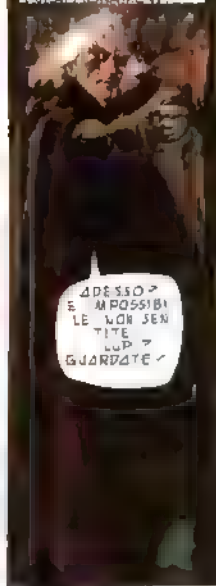
DA MI F. DAVO
DELLE SUE PAROLE
E NOTTE TENE-
VO L'ASIDIA D.
QUELLE TERRIBI-
LI DONNE
NON SARE, RIMA-
STO UN GIORNO
D. PIU AL CASTEL-
LO



PERCHE
COLHERE
E. A CARROZZA
SONO
USCITI PER
UNA M. SIO-
NE

NON MI
PORTA NE
NE ANDRO
A PED
DE' MIO

SI DIRESSE VERSO LA
PORTA, OLTRE LA
QUALE S. SENTIVANO
L'ASIDIA ULLATI E
D. EFFRANMENT



ADDESSO
E IMPOSSIBI-
LE NON SEN-
TITE
LUP
GUARDATE

CON ORRORE
VID. QUE. LA
TURBA DI M. S.
D. BOLE SAN
GUINAT MOR-
DERE L'ARIA
TUTTI NIENTO



SPRANGATE
LA PORTA
ASPETTERO
DOMATTINA

CORPI A NASCONDERE IN CA-
RA LE MIE LACRIME DI AM-
RO DELUSIONE CERCAI SOL-
LIEVO RIFUGIANDOMI NEL
RICORDO, MA AD UN TRATTO
SENTII DELLE VOCI NEL
CORRIDOIO



LO HA
PROMES
SO?

INDIETRO!
FUORI DI QUI!
NON E' ANCORA
GIUNTA LA VOSTRA
ORA DOMANI
NOTTE SARO'
VOSTRO!

SDO
LE DONNE
O IL
CONTE?



QUANDO APRII LA POR-
TA MI ACCOLSE L'ECO DEL-
LE LORO RISATE SARCA-
STICHE

SIATE
MALEDI-
TE!

DOMANI, PER
POCO CHE LA
FORTUNA MI AL-
COMPAGNI, NON
SARO' PIU' QUI,
STREGHE DELL' N
FERNO!



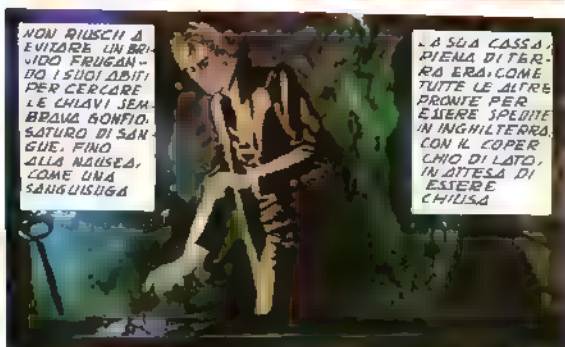
ATTESI CON ANSIA IL
CANTO DEL GALLO. EBBI
CONFERMA CHE LA CHIAVE
ERA STATA TOLTA DALLA SER-
ROTURA

DEVO RIU-
SCIRE A SOT-
TRARRE LA
CHIAVE A DRACU-
LA O MORIRE
NEL TENTAT-
VO



SCESI GIU' PER LA
PARETE ESTERNA E GIUN-
SI ALLA CRIPTA LOTRO-
VAI COME LA NOTTE
PRECEDENTE

NESSU-
NO PO-
TRA TRAT-
TENERMI
STAVOL-
TA?



NON RIUSCII A
EVITARE UN BRI-
VIDO FRUGAN-
DO I SUOI ABITI
PER CERCARE
LE CHIAVI. SEM-
BRAVA BOMBO.
SATURO DI SAN-
GUE. FINO
ALLA NAUSEA,
COME UNA
SANGUISUGA

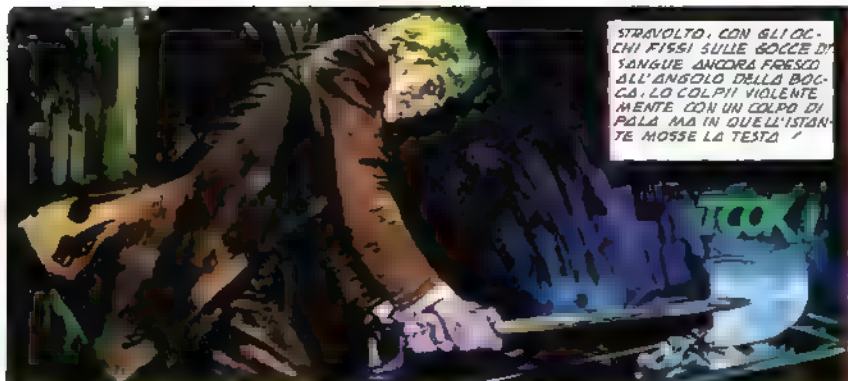
LA SUA CASSA,
PIENA DI TER-
RA ERA, COME
TUTTE LE ALTRE
PRONTE PER
ESSERE SPEDITE
IN INGHILTERRA,
CON IL COPER-
CHIO DI LATO,
IN ATTESA DI
ESSERE
CHIUSA



DEVO IM-
PEDIRGLI
DI SAZIORE
ANCORA UNA
VO. TA

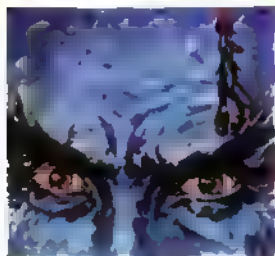


LA SUA
SETE DI
SANGUE NON
CENTE



STRAVOLTO, CON GLI OCCHI FISSI SULLE GOCCE DI SANGUE ANCORA FRESCO ALL'ANGOLO DELLA BOCCA, LO COLPÌ VIOLENTE MENTE CON UN COLPO DI PALA MA IN QUELL'ISTANTE MOSSE LA TESTA

IL FENDENTE FU DEVIATO E GLI PRODUSSE UN TAGLIO PROFONDO SULLA FRONTE. I SUOI OCCHI MI FULMINARONO CON UNO SGUARDO CARICO DI TERRIBILE FULGORE



E CREDETTI PERFINO DI SCORGERE NEI SUOI LINEAMENTI UN SORRISO CARICO DI SARCASTICA BE-NEVOLENZA



LA PALA MI SFUGGÌ DI MANO NEL RECUPERO PERARLA. COLPÌ IL CORPO PERCHÉ CHE CADENDO SULLA CASSA MI NASCOSE L'ORRIBILE VISIONE

ERO PARALIZZATO CON IL CERVELLO SUL PUNTO DI SCOPPIARE QUANDO SENTII LONTANI CANTI DEI GITANI E GLI SCOLCHI DELLE LORO FRUSTE



VENGO DAL CONTE

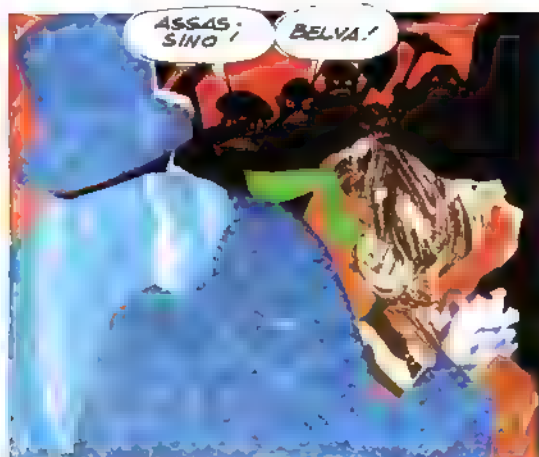
FUGGII DALLA CRIPTA FINO ALLA STANZA DI DRACULA LE PORTE ERANO ANCORA CHIUSE MA TROVAVO SOLO NEL CA- STELLO CON QUELLE DONNE QUEI DEMONI DELL'INFERNO!

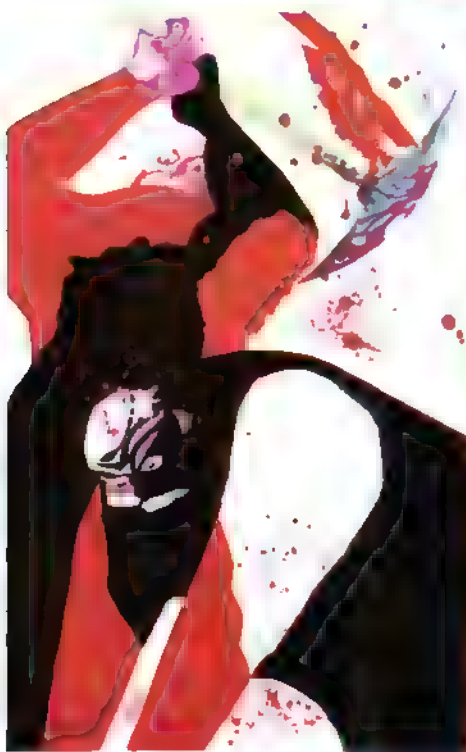
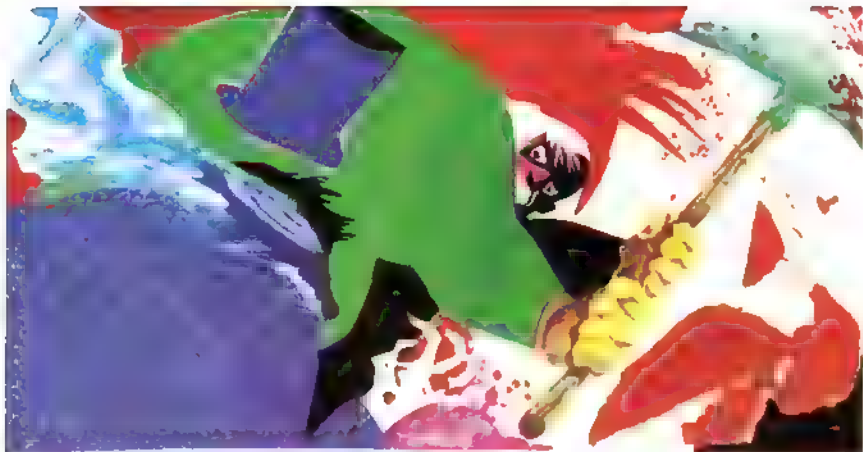


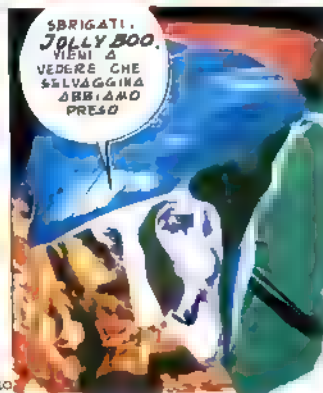
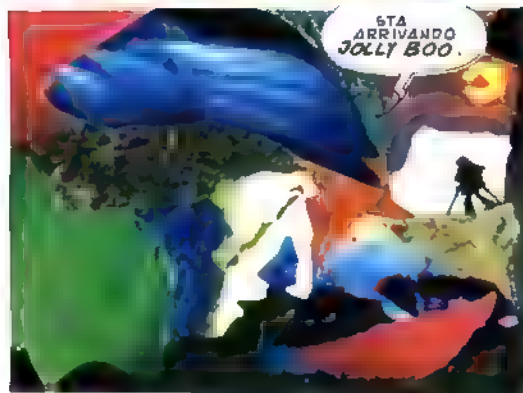
NON DEVEDO PRENDERLA MA- NA, AMOR MIO, TI NE ANCHE IMMAGINI IN QUALE DISPERATA SITUAZIONE IO MI TROVI

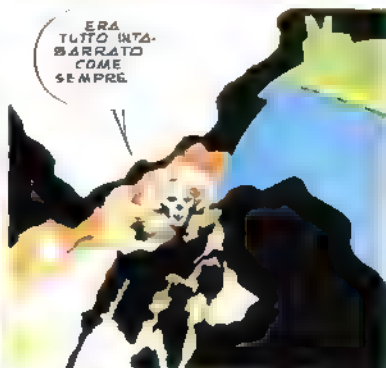
(CONTINUA)













A VOLTE, DOPO AVER
COMMESSO UN ERRO-
RE, NON SOI PIU' A CHI
VEDERE SCUSA






LA RAGAZZA ERA
N' PREDA AL TERRORE
QUAS FUGGI O, SE' HA
CHIESO PROTEZIONE AD INS-
STITO PER ESSERE CHIUSA
NELLA TORRE PU'
ALTA




IL TUO COMPITO È
DETEGGERLA DA CHE CO-
SA NON SAPRE JE DICE
D' ESSERE FUGGITA
DA HOLOBAR

MA HOLOBAR È ONNI
PRESENTE EGL ABITA AN-
CHE LE ROCCE SOTTO NO-
STRI PIED SE DAVVERO
VUOLE LA RAGAZZA CHE
POSSO FARE O PER
IMPEDIRGL E LO ?



TUTTA LA DOBBIAMO TEN-
TARE POVERA PICCOLA
È DIVENTATA MOLTO IM-
PORTANTE PER NOI

JED,
È ANCORA
VERGINE



BUON DO
GLANTI ANNI HA ?

GL ANNI
SUFFICIENTI

d. RICHARD CORBEN

FACHELEY NON CI
CREDERA, MA HO VISTO UNA
COM STPAOPONARIA, UNA
STELLA CADENTE

COSA E' UNA STELLA ?
MA BRYNNE, NON E'
BU' O ABBASTANZA
PER VEDERE

QUELLA CHE
HO VISTO BRIL
LAVA COME IL
SOLE



ED E' CADUTA
DIRITTA SENZA ANGO
LOZ ONE E COSI' LENTA
COME SE GALLEGGIASSE
LEGGERA COME
UNA Piuma

PER TUTTI I Santi E
DOVE E' CADUTA QUESTA STELLA
LA ? PUOI NOI CARAR LA
DIREZIONE ?



LAGGE OLTRE L'ORZ
ZONTE VEDO ANCORA LA SUA
LUCE DANZARE DAVANT
AI MIEI OCCHI

LA STELLA DELLA PRO-
FEZIA E IO HO MANCATO
DI VEDERLA SEI S CURA
O QUELLO CHE DICI ?

CERTO MA
E' IMPORTANTE ?



IMPORTANTE ? CAR OSI
MA BRYNNE LA TUA
PRIGIONIA E FINITA
STA' PER DIVENTARE
DONNA



OHI

DEVO
VEDERLA



DIABOLO JEREMY,
SIAMO ATTERRAI SU UN
POTUTO PIANETA SBAGLIATO

NON CREDO CHAR
SIA A SENTIRE QUELLO
CHE DICE LA BANCA
DE DATI

LA GRANDE DISTESA DI NUBI
DEL NUOVO PIANETA DAVA L'IM-
PRESSIONE DI COPRIRE UN PARADISO
TROPICALE PER QUESTO IL PIANETA
FU CHIAMATO EDEN COME IL MITICO
GIARDINO MA UN ESAME PIU' APPRO-
FONDITO RIVELÒ UNA REALTÀ
MOLTO DIVERSA

SI SCOPRÌ CHE LE
NUBI ERANO FORMATE
DA CENERE SPUNTATA
DAI VULCANI DEL PIANETA
INATTIVITÀ PERMANENTE
LA VITA, SE VITA C'ERA
DOVEVA ESSERE DURA
E CRUDELE

POSSAMO
RESPIRARE
QUI FUORI?

CERTO E LE REGIONI
VICINE AI POLI NON SEM-
BRANO POI COSÌ BRUTTE

DOVE
VATI?

C'È UNA SPECIE DI CITTA
A BREVE DISTANZA
VADO A DARE UN'OCCHIA-
TA

MA È QUASI
BUIO

IL MOMENTO
MIGLIORE NON
STARO' VIA A
LUNGO



CHI



GESÙ



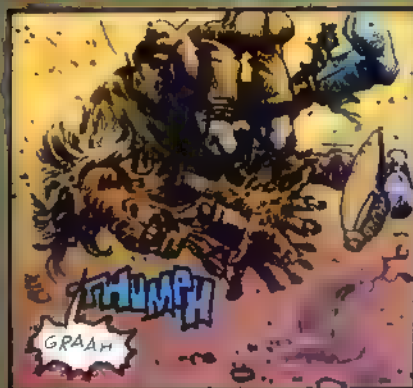
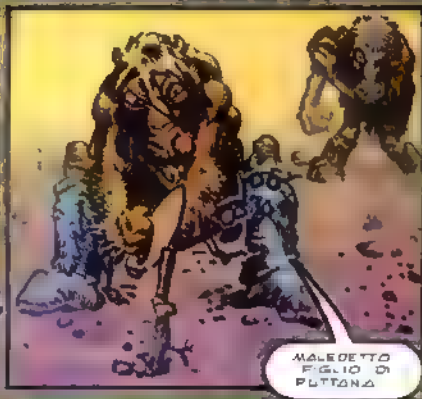
SÌ, ATTENTO
CARO

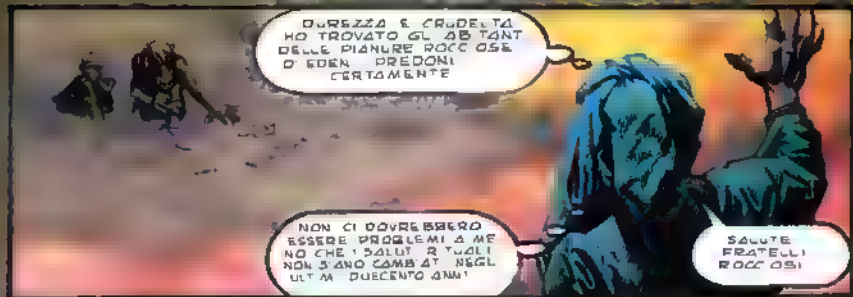
E MO,
UNO V' STO
PRIMA IO.

NO E MO



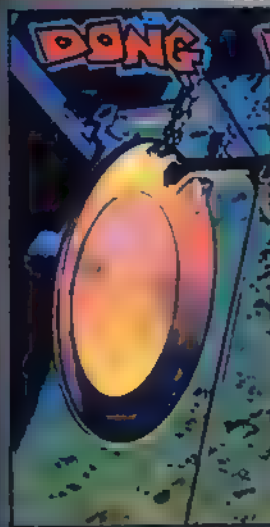
MIO, MIO
AHHHHH //







ODIO QUESTO
PIANETA



DONG DONG DONG DONG DONG

PERCHÉ C'
STANNO CHAMAN-
DO ALLA PREGHIE-
RA?

NON LO SO
FORSE HOLOBAR
È ARRABBIATO


STUPIDO È LA SALVA-
TORE. NON AVETE VISTO
LA STELLA? IL PRETE C' STA
CHAMANDO PER IL SACRIFICIO
DELLA VERGINE

DAVERO?
È IL SACRIFICIO
DELLA VERGINE?

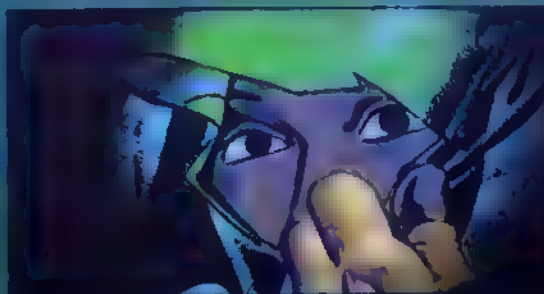
NON DOBBLAMO
MANCARE MA DOVE
TROVEREMO UNA VERGINE
DA QUESTE PARTI?

LA RAGAZZA CHE STA
NELLA TORRE È LA SOLA
RAGAZZA IN ETÀ DI AVER
FIGLI, CHE SIA ANCORA
VERGINE

E' VERO



PER QUAS UN'ORA HO SEGUITO
IL SUOLO DELLA GRANDE Cattedrale
MA MI SONO CHE TRETTA AL
L'APPROVISO QUANDO JEREMY
RAGGIUNGE LA STRADA DE-
SERTE DELLA CITTA
NE SEGUI UN SILENZIO MORTE
LE CHE LO FO RABBERY ORE
E LO REMPL DI ANGOSCIA



SI COPRE IL VISO CON IL
CAPPUCCIO PER NASCONDE-
RE LE SUE SEMBIANZE
ALIENE, SENTE IL SUDORE
SCIVOLARGLI LUNGO IL
CORPO. LE PROSPETTIVE
NON SONO MOLTO ALLURE.

PER BENE CHE VADA
VERRA PRESO PER UNO
STRANIERO. SE VA MALE...
BE': ASSOLTO NON PENSARE.



AL DIAVOLO
COME SI DIRA
CHESA DA QUESTE
PARTI ?



BUON DO
SONO DAVVERO
PRIMITIVI.




NEPPURE
IO
SEGUIMI



ENTRIAMO


NOBELISCO DELLA TERRA DI PUNT

UN'AVVENTURA DEL COLLEZIONISTA




E DIFFICILE
TROVARE QUESTA VAL-
LE. IL DESERTO DANCALO
LA CIRCONDA E LA
CUSTODISCE GELOSAMENTE,
CON IL SOLE CHE BRICIA SENZA
PIETÀ LA POLVERE SAUNA CHE
PROSCIUGA LO SGUARDO. GLI
SCORPIONI MORTALI E IL SOLO SILENZIO
E LA GRANDE PIETRA NERA CHE UOMI
NI DIMENTICATI ERESSERO PER RAGIONI
DIMENTICATE, UOMINI CHE VENIVANO
DALL'EGITTO PER CERCARE TESORI NEL
LA TERRA DI PUNT LA LEGGENDA
DICE CHE CHI RIESCA A TOCCARE LA
GRANDE PIETRA PUÒ DIVENTARE NE
GUS NEGHESTI RE DEI RE. SIGNORE
DI TUTTA L'ETIOPIA. MOLTI HANNO
TENTATO NESSUNO È TORNATO
A RACCONTARLO.
DA INFINE STAGIONI NON
HO VISTO NESSUN UOMO
NELLA POLVERE
DELLA VALLE ..





NON
ESSERE N
ATO SIGNORE
TE. TROVA
NA GU
PEGGIORE TI HO
DRESSO ACQUA, AR
M CAMMELLO.
MA T HO LA
PCATO LA
VITA

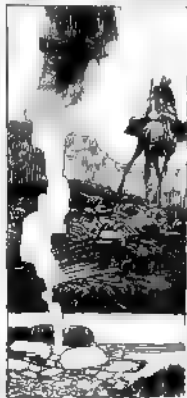
FORSE
LE TENET
RISPARMIERAN.
NO FORSE
DANALI NON T
TROVERANNO CH
SIAMO NO PER
SAPERE QUANDO
E ARRIVATO IL
NOSTRO ULTI
MO GIORNO?



TI R.
TROVERO.
SHULE MAN,
E QUELLO
PARA UN
BRUTTO
GIORNO PER



FORSE.
SE COSI'
E' DERTTO
ADD O.
SIGNORE.





SITUAZIONE
MOLTO ANTIPATI-
CA E BILANCIO DELLA
SPEDIZIONE ASSAI
SCARSO. SORPRESO NEL
SONNO E DERUBATO AB-
BANDONATO SENZA MEZZ
NEL CUORE DELLA DANCALÀ
MA SONO VENUTO PER PRENDE-
RE POSSESSO DI QUELL'OBELI-
SCO E NULLA AL MONDO ME LO
POTRÀ IMPEDIRE. JOMIN O
COSÌ UN COLLEZIONISTA
NON SI PERDE D'ANIMO
PER QUALCHE CONTRAT-
TEMPO. ORA PENSIAMO
A QUESTI MALEDET-
TI LEGAMI



LA NOTTE CALA
RAPIDA, NEL
DESERTO, E
CON LA NOTTE
ESCONO LE
IENE ..



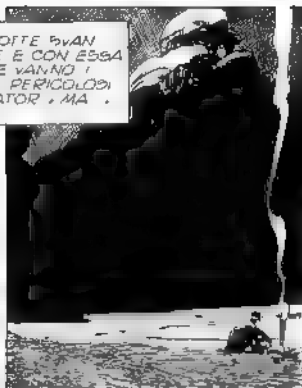
LURIDE
BESTIACCE
SPERIAMO
CHE IL FUO-
CO NON
SI
SPENGA



TEN-
TERO DI
BRUCIARE
LE
CORDE ..



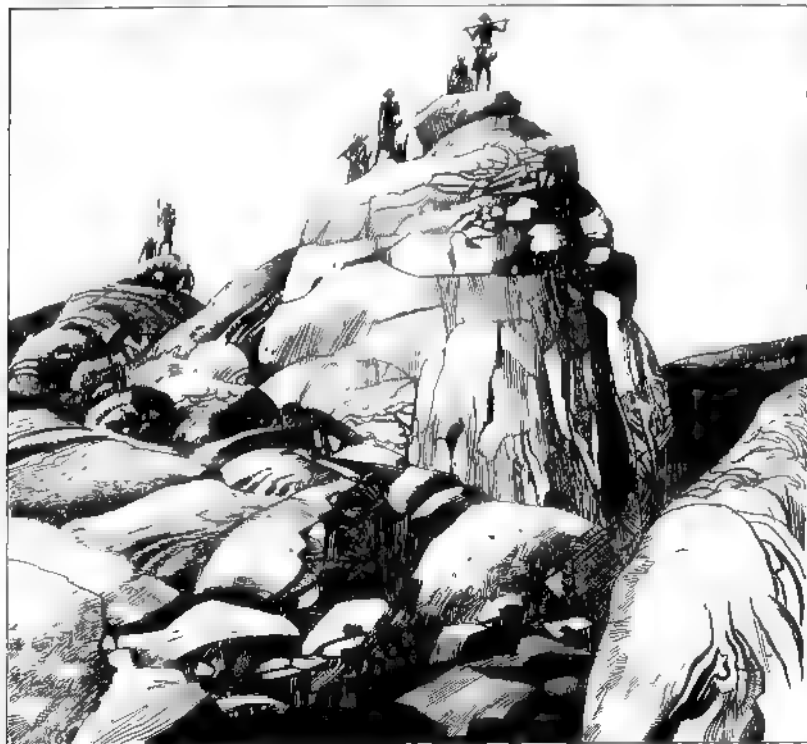
FINAL-
MENTE
BERO NON
DOVREBBE
MANCARE
MOLTE AL-
L'ALBA




LA NOTTE SVAN-
GCE E CON ESSA
SE NE VANNO I
DUI. PERICOLOSI
ABITATORI, MA .



NESSUN
TIMORE DI
ANNOIARSI.
ESCONO DI
SCENA LE
BESTIE.
ENTRANO GLI
UOMINI





UOMINI ASSAI TEMIBILI E
POCO BEN DISPOSTI VERSO
GLI STRANIERI ISOLATI E
SENZA ARMI...



QUANTO
PREFERIRE, IN
QUESTO MOMENTO
NON SAPERE NULLA
DI ETNOLOGIA.
E VEDERE DI RICONOSCERE
QUESTI SIGNORI
COME GUERRIGERISTI,
COMPTI, GENTILI, UOMINI
CHE OFFRONO UN
OMAGGIO ALLE LORO
RAGAZZE, TESTICOLI
DEI NEMICI E DEI
VAGGATORI
SOLITARI!

E COSÌ
ECCOMMI
DI NUOVO
PRIGIONIERO.
LA SITUAZIONE
SI RIPETE
CON ECCESSI
INFINITI.



1-Continua

L'ETERNAUTA



SONO LESTO CHE DISPORRETE DI OTTAVIO EFFICACI, MA IL MIO AMICO EDIO È COME PRONTI A SOPPORTARLE FINO IN FONDO LO ABBAMO GIURATO

CI GUARDO FISSAMENTE TUTTI E DUE COME SE VOLESSE MISURARE LA NOSTRA FORZA DI VOLONTÀ



S' CREDO CHE CE LA FARESTE



AD UN TRATTO IL SUO ATTEGGIAMENTO CAMBIA SEMBRA ORIENTARE RIFUGIANTESI

CHE COSA PROPONDI CONDURRI PERSONALMENTE DOVE SI TROVA LA BRECCIA A SPAGNOLLO E DI GUARDIA AL TAVOLO NOSTRO MONDOLINELLA LO TROVERO, CI SENTA DIRI DOVE LA BRECCIA S' TROVA

VOGLIAMO PORTARVI AL DI LÒ E AVERE LA VERTEZZA CHE NON TORNERETE NOSTRO MA È CHIARO CHE LO FAREMO DO PO CHE AVRETE LIBERATO TUTTI PRIGIONIERI



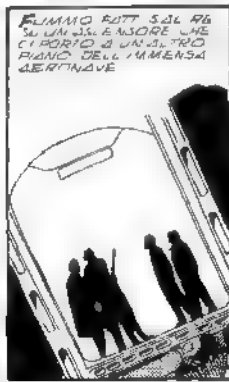
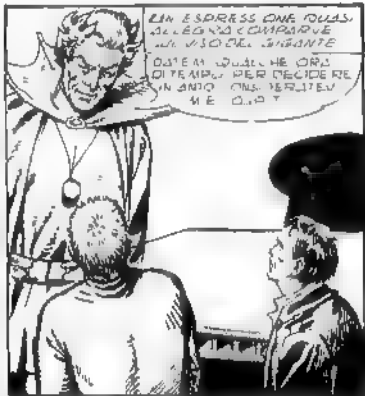
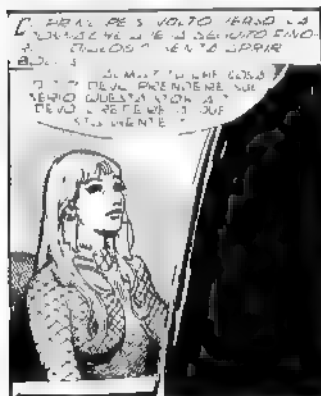
E VOI COME AVETE FATTO A SCOPRIRE L'ESISTENZA DI UNA BRECCIA E IL LUOGO DOVE S' TROVA?

CI SIAMO PASSATI ATTRAVERSO ANCHE NO



VOI? MA ALLORA?

SÌ S'AMO ANCHE NOI STRANIERI IN QUESTO MONDO VENIAMO ANCHE NOI DA UN ALTRO DIMENSIONE DELLA REALTÀ PERCHÉ? VEDETE PIÙ MONDO, PIÙ DIMENSIONI



ER2 UN DIPARTIMENTO ELE-
GANTE MA LA SITUAZIONE DI FONDO NON ERA
CAMBIATA

LA PORTA È CHIUSA
DALL' ESTERNO. QUAN-
TO SIAMO PRIGIONIERI!



GIÀ MA FORSE
QUALCUNO È SU-
L TATO. LO AB-
BIAMO RAGGIUN-
TO. FORSE MAHO
RISCE TI A CON-
VINCERLO

SONO
ANCORA
IMPRESSIO-
NATO DALLA
LORO STATURA
COME È
POSSIBILE?



PROBABILMENTE SONO EN-
TRA IN PRODOTTO DI UNA
MANIPOLAZIONE GENETICA
NON POSSO DIRE ALTRO PER-
CHÉ LA FORSE NE VARRE
MA PRENDO PÙ



SONO STAN-
CO MA BISOGNO
DI DORMIRE

È D. SVEGLI ARTI
MAGGIOR RENDENDO-
TI CONTO CHE S'
TRATTA D' UN INCUBO
VERO?



PROPRIO
COSÌ È CO-
SI ANCHE
PER TE?

SÌ E COSÌ
ANCHE PER
ME BUON RI-
POSO GERMAN



BUON
RIPOSO
AMICO
NO

C'ADDORMENTANDO DI COLPO
PERMANENDO A LUNGO FINCHÉ
QUALCUNO LI SVEGLIA



SU
SVEGLIATEVI

MA QUALCOSA
DI IMPORTANTE
DA DIRVI

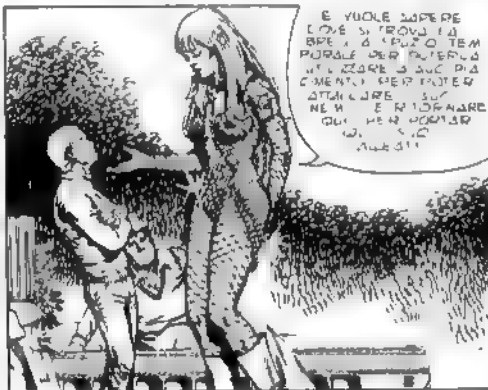


ALMA LA GIGANTESSE CHE SEMBRAVA ESSERE LA COMPAGNA DEL PRINCIPE COMDOR ERA ENTRATA NELL'ASPASIA MENTO JUAN NE FU SORPRESO QUANTO VE



HO QUALCOSA DA DIRVI E NON C'È MOLTO TEMPO

IL PRINCIPE NON HA ULTIMA INTENZIONE DI RITORNARE NE LA SUA MIA LUNA SIA CONDIZIONE DI MIA E TERA DI COME LA SIA ETO



E VUOLE SAPERE COME SI TROVA LA SPC. A PUO' TEMPO PER IL DUEPULI N'LA ZORRE A DUC DIA CEMENTI PER TATER ATTA LURE SU NEH E RITORNARE QUI PER HOMAR

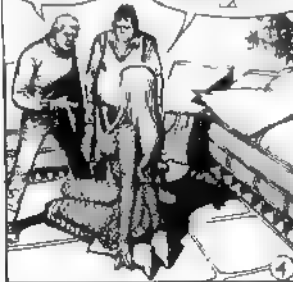
VUOL SAPERE SE LA UNATIGRO IN SUI RUCU DI ACCESSIBILE NE LA GUERRE LA CONDIZIONE DI MIA E TERA DI COME LA SIA ETO DOVE LA SPC. A TROVA



RESUMMI
MER QUALCUN
ISTANTE SENZO
RUCLE
LA SPERANZA
CHE LA TERA
QUARIZZATO PER
BREVE EMPO
LA SPERANZA DI
POTERCI LA BERA
RE DALL'INIZIO
RI SENZO
SPORZIMENTO
E' SANGUE
QUANTO
ROVINCAMENTE

MA VOI PER
CHE C'ACCANTO
TE TUTTO QUESTO
NON SIETE LA
SUA LOMPA
GHI

NON CERTO PER
MA A MIA
MA E UNA STORIA
TERRORE UNO
E MIA E MIA
IL MIA MIA
IL MIA MIA





MA CHE SARA' DI
VOI QUANDO LA NO
STRA FUGA SARA'
STATA SCOPERTA?
IL PRINCE LAPIRA
CHE NETE STAVATE
SO AGLI ARCI

SI LO LAPIRA' MA
A ME NON FARA' NIENTE
PER QUANTO, TEGANO
POSSA MEMBRARE IN UN
UOMO COME TU: IL PRIN
CIPALE MI JAMA SU
VENTE

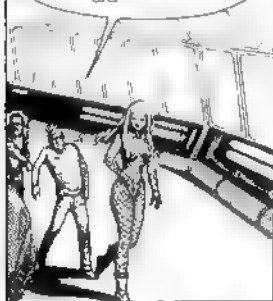


USCIAMO NEI CORRIDOI DELL'AERONAVE
NON C'E'ERE ANIMO VIVA

HO TOLTO MOMENTANEAMENTE IL CAMPO
MAGNETICO CHE PROTEGGE L'AERONAVE
POTRETE PASSARE IMPUNEMENTE
CON UNO DEI DISCHI DOVRO' INSEGNARVI
COME FUNZIONA



NON CE NE SAMA
BISOGNO NE AVUTO MO
DO D'OSSESSARE IL FUN
ZIONAMENTO DEL DISCO
CHE CI HA PORTATO
QUI



MEGLIO
COSI' RISPONDIERE
MO DEL
TEMPO

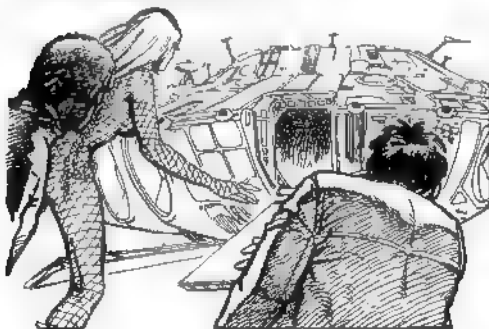
COME
MA NON CI
SONO SENTINELLE
IN PIRIO?



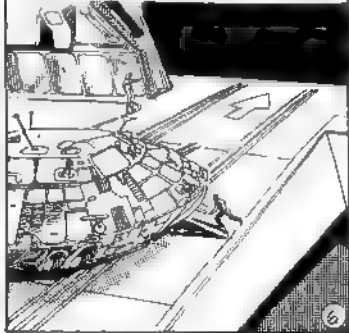
NON CE' BISOGNO D
SENTINELLE CE' UN SISTEMA
DI ALLARME ELETTRONICO MA
IO HO SCELTO ECCO
SAMO ARRIVATI

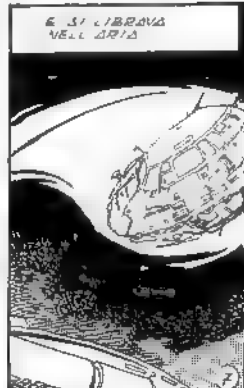
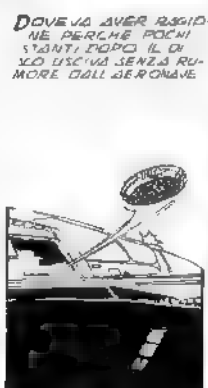


L'ASCENSORE CI PORTO IN UN HANGAR DOVE
S' TROVAVA UN DISCO A MILE A QUELLO
CHE E' QUELLO PORTATI



ALMA SCHIACCIO' UN PULSANTE ESUB
BO DOPO IL PORTELLO ESTERNO
DELL'HANGAR COMINCIO' A SOLLEVARSI





Città di Notte

© EPC 1983



Testo
A DI SARD

Disegni
L. OSWALD
F. ERG

IL LADRO

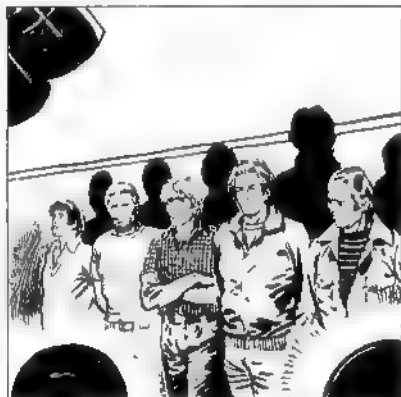














UNA SIGARETTA ACCESA NELLA NOTTE DIVENTA PER LE INSEGNATE MANGIOSO





IL LADRO E' STATO CONDANNATO A QUATTRO ANNI E IN PRIGIONE GIA' DA OTTO MESI. HA IL SUO TITOLO CRUDELE CONTINUA A STRISCARE COME UN SERPENTE NELLA MEMORIA DELL'A SIGNORA GRAY. LA SEGUE ANCHE DURANTE UN VIAGGIO IN FRANCIA. UN INUTILE TENTATIVO DI DISTRARSI!





NON CE LO FACCIO
PIU' A VIVERE SOLA
3 NON E' TU
SE.

MA SE SI TRATTA DI QUELLA
"ECCHIA STOR" A DUNQUE
SPERO IN QUALCOSA
DI PIU' LUS NOME
RO PER ME



MA NON IMPORTA
PER ORA MI BASTERA'
AVERTI A LUNGO IN SE
GUO CHESSA TUTTO
PUO' SUCCEDERE

E' DIVENTATA
LA MOGLIE
DELL' AVVOCATO
CARTER SO E ANDA
TO A VIVERE CON
LUI IN UN PALAZZO
DI BELLA GRAVIA
APPARENTEMENTE
LA SUA VITA E'
IN GIAS E E'
MA IL TARLO
DELLA DURA
CONTINUA A DIVO-
RARLA
TANTO PIU' CHE
IL TEMPO PASSA
E S' AVVICINA IL
MOMENTO IN CUI
IL LADRO
DURA USCIRE
DI PRIGIONE



UNA SERA CHE SIMON
E' A DORMIRE IL LOR-
NA E' TOLTA IN CASA SUO-
NA IL TELEFONO.



5 COLLEVO IL RICEVITORE MA DALL' ALTRO
PARTE DEL FIO NON ARRIVA ALCUN TONO.

FRONTO.
FRONTO
CH E' ?
PERCHE' NON
PARLATE ?



L'AVVOCATO FERITO S' A DORE
E LU' ? FORSE E' USCITO DI PR-
GIONE E MI HA TROVATA MI HA
SPATA HA SPIATO MI O MARITO
HA CHI AMATO PER SENTIRE AR-
ERO IN CASA OH DIO LO
ORO LO ODO

(UN CRESCENDO DI CON-
GETTURE ORRIBILI.)



DEVO CHIAMARE
LA POLIZIA E LA
POLIZIA DEVO
PARLA VENIR
QUI







MA BENCHE' ABBIAMO AVUTO
UN BEL SOCCORRIMMI SUL LA-
VORO E ABBIAMO PROVATO E
R PROVATO A COMPLETARE LO
PERLA FINCHE LE FORZE MI
HANNO ASSISTITO E CO
MUNQUE BEN PIU' O ALLE
VOLTE MA MOGLIE CONTI-
NUA AD ESSERE STERILE
COME UN SASSO DEL
DESERTO

AN HE' UN LAVORO
RO BEN FATTO
NON TROVA MAI
ADEGUATA
RICOMPENSA
IN QUESTO
MONDO

HO PORTATO
QUESTO DELLA-
RO E'
SUFFICIENTE A
PAR FUNZIONA-
RE LA TUA
MAGIA?

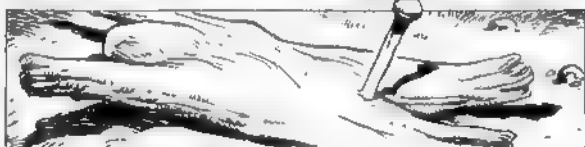
AMPLIAMENTE
GENEROSO
SIGNORE

QUESTO E'
CIO CHE CI
VUOLE E DA
SAGGERA GEM-
RO DELLA OSTR-
DA MA CUSTODIR-
UN FIGLIO

E ADesso ASCOLTA
BENE LE MIE STRUZIONI
FA R TORNARE AL
CASTELLO
ARDENTE CAVALIERE
STENDI TUA MOGLIE
DOVE PIU' T
JAGGRADA E
FA UN'ORA AL
TERZO GRIDO DELLA
C VETTA
LE PIACCIA O NO
PRENDILA !!

MA! BEN COMPRESO
DEL CAVALIERE?
AL TERZO GRIDO
MA ATTENZIONE
NE PRIMA
NE DOPO

AL TERZO GRIDO
DELLA C VETTA
NE PRIMA NE
DOPO CHE BELEZZA
LA STREGONE-
RIA SARA'
FACILESSIMO



**È SOTTAMENTE NOVE MESI
DOPO LA GENTILE DONZELLA
SI LIBERO' DEL SUO PREZIOSO
PARDELLO**



LO STESSO GIORNO SI DIFFUSE IN TUTTO IL PAESE LA VOCE CHE LA SPOSA DEL CAVALIERE AVEVA PARTORITO UN NEOMORTO. NON MORTO CIOE' AL MOMENTO CHE ERA NATO. POICHE' ERA VISIBILMENTE TRAFFISSO DA PARECCHI SECOLI IL CAVALIERE VIVAMENTE SDEGNATO MONTÒ IN GRAN COLLERA E FECE PREPARARE IMMEDIATAMENTE UN ROGO.



UN MOMENTO PRIMA DI MORIRE BRUCIATA COME UNA RASCHIA VORREI CERCARE DI CAPIRE PER BELZEBU' VEDIAMO VEDIAMO AH! CI SONO FINALMENTE!! HO SBAGLIATO CHIODO!!



CHE IDIOTA HO SBAGLIATO BOTTIGLIONE!



TORPEDO

1936

IL GIATO E IL NERO

AL "GIALLO" LE COSE ANDAVANO BENE. MANDO A PRENDERMI COL SUO MACININO COMPLETO DI AUTISTA E TUTTO IL RESTO ERA DIVENTATO UN VERO SIGNORE; ADESSO, IL MOLTO "O-MOLEVOLE" SIGNOR ARCHIBALD UNA VERA LINCE OSTENTAVA UN LUSO DAVVERO "ELITICO" DOPOTUTTO ERA CINESE NO?



SE LO SPASSAVA ALLA GRANDE UNO "SMARGIASSO" PIÙ CHE UN MARAGLIONE UN "PISCIO" UN "RIGLONARIO" DONNE SERVITU MACCHINE DI LUSO LA VITA GLI SORRIDEVA LE SORRIDEVA GLI SORRIDEVANO TUTTO GLI SORRIDEVA



LO AVEVO CONOSCIUTO QUANDO ERA ANCORA MORTO DI FAME CON UNA MOBILE DI CINQUANTA ANNI ADESSO MASTICAVA SIGARI DI MARCA AVEVA LA PANCA PIENA E DUE MOBILE D'ORO CHE QUANTICINQUE ANNI L'UNA EMI RAGAZZI. QUANDO DICO LA FORTUNA, SO IO COSA INTENDO!

FATE
QUE PASSI
RAGAZZE



UN
PISCIO-
SIS?

E
CHE S?

QUAL-
COSÀ DI
FRESCO
UN
DRINK



SPASHH!

CHE
COSÀ?





MI PAGO BENE IL POLITICO LO METTO ANFIPATA IN BIGLIETTI DA DIECI IL GIALLO AVEVA UN BEL PORRICOGLIO MI DEDDE L'INDIZIO DELLA PARROCCHIA AVEVA ANCHE BUONA MEMORIA DECISI DI FARE UNA VISITA AL CHIERICO LA PRIMA SI FA PER CORTESIA, PER TESTARE IL TERRENO



LA CHIESA NON ERA NIENTE DI SPECIALE ALMENO DA FUORI NEL VEDERLA MI TRAVOLSE UN'ONDA DI RICORDI E DI COMMOZIONE. MA MADRE CHE SI SPORZAVA A CONVINCERMI CHE DOVEVO FARE IL PRETE, PERCHÉ I FIGLI DEVONO SEGUIRE LE ORME DEI PADRI E IL MIO LO ERA STATO CHE ERA TRADIZIONE DI FAMIGLIA CHE MIO PADRE QUESTO DESIDERIO SE LO ERA PORTATO NELLA TOMBA CHE RICORDI (QUANDO DI NASCOSTO MI DEVEVO IL VINO DELLA MESSA



ALL'INTERNO NON C'ERA UN ANIMA ERA L'ORA MORTA NON C'ERA NE' MUSTER, NE IL SACERSTANO, NE' DIO ALEGRIAVA UN SILENZIO DI TOMBA, ALCUNE CANDELE QUASI D'ARDERE, SPANDENDO ODORE D'INCENSO O D'INCENSO O COME CAZZO SI DICE



NON
DI MENTI
CORTI
DELLA
CASSETTA
E
GIULO









ERA BUIO LÌ DENTRO E IL NERO CORREVA COME UNA LEPRE MA COMMESSE L'ERRORE DI PORTARSI APPRESSO LA CANDOLA ACCESA AVEVO UN SOLO OCCHIO SANDO MI BASTO PER FARMI SOGGERE IL LUCIGNOLO E DOVE VIDI LA LUCE MIRA!

AVEVA COMINCIATO LUI MA ORA A VEDERLO KO A VEDERLO PI ROSARE IN PACE A VEDERLO MUTO LA RABBIA SI PLACÒ LA FACCIA MI ARDEVA MI AVEVA BRUCIATO FINO ALLA NUCA L'ACQUA BENEDETTA FU UNA MANO SANTA



ME LA STAVO SODDAGLIANDO QUANDO MI PARVE DI SENTIRE UNA VOCE ALLE MIE SPALLE IL MUSTER RESUSCITÒ IL MUSTER LAZZARO IMORTI VIVENTI PENSAI A PARVE CHE DICESSE «NON DIMENTICARE LA CASSETTA, FIGLIOLO!»

STATE SICURI CHE NON M'ENE DIMENTICAI SCASSAI LA CASSETTA E RECUPERAI I MIEI VEDDOLI NON EGGINO GRAN CHE MA M'ERO ASSIEMATO LASCIAI GLI SPICCIOLI PER I POVERI IN MANIERA CHE DOVESSERO INCHIARARSI PER RACCOLLERLI BISOGNAVANO RISPETTO DEI SOLDI



USCENDO, MI SCONTRAI CON LA VECCHIETTA FU NEVITABILE IO ERO MEZZO CIRCO E LEI COLLEZIONAVA DIOLATTIE

MI SCUSI MUSTER CELEBRERÀ LA MESSA?

SCUSI LEI MA CREDO CHE IL PADRE NON CELEBRERÀ PIÙ DRAMA



ANCHE LA MESSA DEI MORTI?



E' APPENA FINITA, NONNETTA

L'ONGOLEVOLE MI PAGO IL RESTO IN BIGLIET-
TI STROFIOFATI. GLI PIACEVA MANEGGIARLI
FINO A CONSUMARLI. GLI PRENDEVA IL MOD-
BO DI PARKINSON QUANDO LI MANEGGIA-
VA. UOMO DI MOLTO BRASSO, MA POCO SPE-
SA. LA GRANA LO ABBAGLIAVA. CI PERDE-
VA LA VISTA A GUARDARE QUEI PAPIRI.



TU LO SAI, TORPEDO.
SOLO TU, ORMAI.



UN GIOCATTOLO DIVER-
TENTE. NON TROVI? SA-
PESSI A QUANTI HO FAT-
TO FURIA. NON TI
SEI DIVERTITO?
NON TI E'
SEMBRATO
CARINO?



AN. SÌ...
QUEL MATTACCIONE
DI SPENCER
DOVE SI TROVA?

AL
CIMITERO.



FINE

BOOGIE

"L'OLEOSO"

- Un frigo usato.
fantasmagorico



Senti, Rodney, sarà la centesima volta che te lo dico. Rendimi il mio denaro!

Anch'io mi sono affuso di risponderti, Lenny. Ti ho pagato più che a sufficienza...

...quando ti ho dato quel frigo usato.

Quel frigo non vale la metà di quello che mi devi! Era un rottame!



Non l'avevi accettato, Lenny. Io ti ho pagato.

Non hai pagato! E se d'è bisogno di convincerti in un'altra maniera, ho portato l'amico Max!

Oh, guarda che pau! Non insultare Lenny. Ma fai, polli-stin!



Vigliacco! Io...



Hei visto, Sam, come dura poco un'azione?

I combattimenti sono sempre più brevi... Pensa, prima è venuta la Guerra dei Cento Anni.



Poi quella dei Trent'anni.



Recentemente la Guerra dei Sei Giorni.



Quella atomica durerà qualche minuto. Perché tanta fretta? Come se restasse qualcosa da fare dopo.



